

CARNAVAL 1935

Azucena Maizani, Amanda Ledesma y Fernando Ochoa, en el concierto de máscaras, serpentinas, risas y algarabía.



PURA SCHROEDER, concertista de piano, cuyos recitales por el micrófono le han valido merecida popularidad.

REDACCION Y ADMINISTRACION
C. PELLEGRINI 385 (8 p.)
U. T. 35. LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

RADIO
LA CANCION MODERNA

EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires, Marzo 2 de 1935 — Nº. 363

Intérpretes PROFESIONALES Versus "AMATEURS"

Lamentaciones injustificadas

No hay duda que en la radio se han infiltrado elementos que hicieron sus primeras armas por casualidad, que se dedicaron a esa actividad como hubieran podido consagrarse a la venta de yerba, pero existe asimismo la seguridad de que muchos de esos elementos, por contracción a su trabajo, o por temperamento improvisamente revelado, lograron una posición descollante en las transmisiones radioteatrales, desempeñándose con meritoria corrección.

Contra esa infiltración se ha levantado un movimiento de recia oposición que parte de la gente de teatro, que es la que más sintió en carne propia, la inesperada y repentina rivalidad.

En efecto, muchos intérpretes escénicos, azorados por el veloz incremento que vá adquiriendo el teatro radial, se ven en cierto modo menoscabados, y desplazados de la atención pública, y lejos de aceptar dignamente la competencia, se dedican a destilar su envidia — que no otra cosa puede ser — en comentarios deprimentes para los nuevos elementos que sin necesidad de haber "nacido en el teatro", cumplen una estimable labor interpretativa frente al micrófono.

La primera argumentación, y la más frecuente, que esgrimen tales artistas contra los "improvisados", es que los broadcasters confían el micrófono a personas inexpertas, en lugar de acudir a intérpretes profesionales. Pero ocurre que las más de las veces, cuando los "profesionales" se ven en la oportunidad de actuar por radio, fracasan lamentablemente, precisamente por lo diametralmente opuesto que resulta la actuación escénica de la radiotelefónica. Es un fenómeno similar al que ocurre cuando una excelente figura teatral se dedica al cine, o viceversa.

Por otra parte, cuando se produce el caso de que una emisora o un director de audiciones deciden formar sus conjuntos radioteatrales con elementos del teatro, tropiezan con absurdas pretensiones, privativas de un arreglo prudencial.

Y así es que muchos artistas teatrales, los mismos que en los comienzos del auge radiotelefónico observaban esa nueva actividad por encima del hombro, se lamentan ahora de que el éter haya sido invadido por los que ellos llaman improvisados.

Y sinceramente, no tiene razón en quejarse...

Las retransmisiones del extranjero

¿Responden a la expectativa pública?

Un abundante sector del público radioescucha de todo el país, manifiesta una extraordinaria preferencia por las retransmisiones de programas extranjeros. No bien se anuncia una de ellas, se apresta con ansiedad a saborear el novedoso programa, que en la mayoría de los casos, ofrece la posibilidad de escuchar números de positivo valor artístico.

Es así que cada vez que una broadcasting, después de realizar gestiones e inversiones verdaderamente costosas, se dispone a efectuar una retransmisión de algún programa americano o europeo, se aviva la expectativa popular y los diales buscan afanosos la onda correspondiente.

Pero cabe una pregunta, — talvez indiscreta, quizás desalentadora: — ¿responden esas transmisiones especiales, al interés que despierta su anuncio en el público?

Debemos declarar, contra lo que hubiéramos deseado, que nó.

Y no responden al interés suscitado entre los oyentes, nó porque las emisoras no hagan todo lo posible por ofrecer transmisiones impecables: muy por el contrario: realizan esfuerzos altamente plausibles. Pero ocurre que dichas retransmisiones acusan algunas fallas técnicas que seguramente no se han podido subsanar, y que en algunos casos, provocan la interrupción de la audición tan ansiosamente esperada.

No nos detendremos a señalar las causales técnicas de tales dificultades, pero sí desearíamos sugerir la necesidad de no insistir en retransmitir desde el extranjero, hasta que no se posea la certidumbre de poder ofrecer una audición, si no perfecta, al menos claramente perceptible.

Es lo menos que el público puede reclamar.

Surgen nuevos valores en el ambiente

No sin verdadera satisfacción podemos comentar la reaparición de nuevos valores en el ambiente, merced al apoyo que dichos valores han obtenido de parte de las direcciones artísticas de algunas broadcastings.

En nuestra revista fué siempre motivo de comentarios el hecho de exigir a los broadcasters la ayuda que tantos valores necesitaban para salir del anonimato y esgrimíamos como argumento el éxito que había acompañado a algunos concursos de aficionados, concursos que permitieron descubrir intérpretes que luego ascendieron a la categoría privilegiada.

El ambiente ofrece ahora una renovación, aunqué pequeña, evidente y ello es motivo de íntimo halago para quiénes, como nosotros nemos alentado continuamente al modesto y estudioso.

Un Nuevo Gran Esfuerzo de La Canción Moderna

La Audición del viernes 15 de Carlos Gardel

Carlos Gardel, cantor nacional por excelencia, triunfador ante el micrófono, en el teatro y la radio, cotizado hoy entre las grandes figuras del cine mundial, cuya voz motiva la nostalgia de todo un pueblo, que le hizo su ídolo y su artista predilecto, cantará directamente desde Nueva York, el próximo viernes 8, para su público, de la Argentina, merced a un esfuerzo de "LA CANCION MODERNA" a la que dedica su audición.

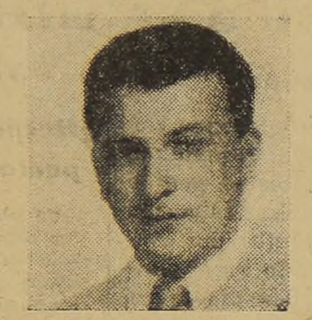
Quisimos, en un nuevo esfuerzo, premiar el apoyo constante de nuestros lectores y agradecer así tan decidida adhesión y las simpatías conquistadas. Por ello, nada mejor que lograr para nuestros lectores esta audición extraordinaria de nuestro cantante popular máximo: Carlos Gardel.

Diana y Freddy actuarán en LR3



A partir del 16 de marzo próximo, se llevará a cabo por intermedio de Radio Belgrano, una nueva e interesante audición, la que será auspiciada por una conocida firma comercial.

Estarán a cargo de la parte artística de la misma, figuras ya familiares para el radioescucha — nos referimos a Diana y Fredy, la popular pareja que a través de su audición Charlas para Novios, lograron demostrar en forma acertada sus grandes aptitudes para actuar ante el micrófono. Estos en colaboración con el director artístico de la casa, señor Osvaldo Valle, que en esta oportunidad la oficiará de animador, se proponen brindar al oyente un programa ameno, alegre y entretenido, y que llegue a responder a las exigencias que en los actuales momentos requiere la radiotelefonía. Nosotros estamos en condiciones de afirmar que han de conseguir sus propósitos y que en muy corto tiempo habrán logrado imponerse en forma definitiva.



Con este nuevo elemento radio Belgrano hace una adquisición más de las tantas que ya ha obtenido al empezar este año. Esto demuestra que su propietario y la dirección artística del palacio bregan mancomunados por el bien del oyente.

CORSINI
Se prepara a debutar



El festejado cantor nacional Ignacio Corsini se halla entregado con entusiasmo a la preparación de un repertorio ampliamente renovado, a fin de presentarse ante el micrófono de Radio París, broadcasting que ha obtenido su actuación exclusiva para la próxima temporada. Como se sabe, dicho debut se efectuará a mediados del corriente mes.

Leguizamo en Radio Callao

Los aficionados al turf, recibirán con agrado la noticia de que el conocido jockey Irineo Leguizamo, una de las figuras de mayor relieve de los circos argentinos, se ha de presentar ante el micrófono de L. S. 10, Radio Callao, en calidad de comentarista turfístico. Es sin duda esta una interesante audición y que ha de lograr imponerse en muy corto tiempo.

— ✣ —

"OS CARIOCAS", el conocido conjunto típico brasileño y a cuyo frente actúa en carácter de director y animador el señor Manuel da Silva, acaba de incorporar en su repertorio las siguientes piezas: Muhler do Regimento, Ridi Pagliaccio. Este número se escucha con sumo agrado a través de la onda de L. R. 5, Radio Excelsior.

— ✣ —

ENRIQUE P. MARONI, el conocido locutor de Radio Splendid y Rivadavia, se encuentra actualmente tomándose un merecido descanso en Mar del Plata, punto desde donde nos envía afectuosos saludos y que ruega se hagan extensivos a los lectores de nuestra revista. Retribuímos al señor Maroni su simpática atención.

— ✣ —

EL CUARTETO PARADA, que integran Parada-Mario-Ramis y Parisi, constituye en Radio Callao un número de positivos valores. Este número que se había mantenido alejado del micrófono durante un largo tiempo, ha vuelto al mismo, reeditando sus anteriores éxitos.

— ✣ —

TENEMOS CARTA PARA VD...

A nuestra Redacción han llegado cartas para:

Dorita Davis, Teófilo Ibáñez, Charlo, Patrocinio Díaz, Alicia Vignoli, Rosita Quiroga, Juan Giliberti, Mario Amaya, Azucena Maizani, Fernando Ochoa, Alberto Vila.

Esas cartas están a disposición de los interesados.

Una gran adquisición de L. S. 8

Puede afirmarse que Radio Stentor se ha asegurado un número de verdadera atracción, contratando para la temporada actual los servicios de Arnaldo Malfatti y Nicolás de las Llanderas, los afortunados autores de "Los tres berretines" y "Así es la vida".

El popular binomio tendrá a su cargo la dirección y creación de una serie de audiciones cómicas, en la que intervendrán como autores e intérpretes al mismo tiempo. No todos sabrán que Malfatti y Llanderas han sido buenos actores antes de consagrarse como los ases de la producción reidera entre nosotros. Un disciplinado conjunto de actrices y actores secundará a los aplaudidos comediógrafos en su asidua labor ante el micrófono de la prestigiosa estación porteña. El repertorio estará constituído por sketchs hablados y musicados, monólogos, recitados cómicos, etc., etc.

Gusta el trío Sureda en L. S. 5



La matinée de Radio Rivadavia, atendida por el correcto locutor Enrique Cevasco, destaca en su programa la actuación del trío nacional que dirige Gerónimo Sureda, que día a día acrecienta la simpatía con que cuenta entre los radioescuchas.

Eduardo Marquéz, cantor del conjunto, afianza asimismo la posición ventajosa que ha conquistado en la estimación del público.

El trío Sureda constituye indudablemente el más alto valor con que cuenta la referida matinée.

Andrés Falgás

Los comentarios coinciden en destacar el éxito creciente del joven cantor argentino Andrés Falgás, que se hizo conocer a través de STENTOR, en la anterior temporada y prosigue su actuación en dicha emisora con vistas a la exclusividad. Andrés Falgás, es una obra de STENTOR, la broadcasting que ha sabido seleccionar e imponer valores nuevos.

Audición infantil

En la audición infantil que dirige Marylín y que se irradia diariamente por Radio Cultura, se ha constituído un dúo entre los niños Felipe y Salvador Amattos de 3 y 5 años respectivamente. Interpretan variadas canciones populares y como demuestran condiciones, los pibes cantores han de hallar seguramente la aceptación de los radioescuchas.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

En Abril se inaugura el trasm. de L. R. 3



Como es ya del conocimiento de nuestros lectores, Radio Belgrano está en víspera de celebrar un acontecimiento de trascendental importancia: el cambio de su equipo transmisor que, según se asegura, tendrá una potencia poco común. Y bien, en un primer momento se creyó que la inauguración podría efectuarse para mediados del mes actual pero inconvenientes imprevistos han obligado, al parecer, a postergarla; de tal suerte recién en los primeros días del mes entrante tendremos oportunidad de apreciar las bondades del nuevo equipo de L. R. 3. Inmediatamente después se llevará a cabo la inauguración del transmisor de otra estación de la calle Belgrano: Radio Porteña, que también aumentará enormemente su potencia.

O. Bozán y P. Bustos filman una película



Bajo la dirección de la Compañía Argentina de Films "Río de la Plata" se está filmando una nueva película nacional, de ambiente deportivo y que constituirá un valiosísimo aporte para la campaña Pre-Olímpica que se viene efectuando. De argumento movido e interesante, la nueva producción tiene además otro motivo de atracción: la participación de dos artistas prestigiosos como lo son Olinda Bozán y Paquito Bustos. Los que constituyeran en otros tiempos una notable pareja cómica volverán así a unirse para delicia del público, entre el cual ambos gozan de generales simpatías. Los aficionados al cine están pues de parabienes.

¿G. Guzmán actuará ante el micrófono?

Gloria Guzmán, vieja conocida de nuestro público por su larga y lucida actuación en Buenos Aires, se halla actualmente en España, en cuyos escenarios ha tenido oportunidad de demostrar sus aptitudes. Compromisos contraídos en esta capital la obligan a embarcarse en viaje de regreso el día 8 de este mes y posiblemente el 27 se presentará en un teatro céntrico con una compañía de revistas que encabeza conjuntamente con Sofía Bozán, Pepe Arias y otros destacados artistas. En conocimiento del regreso de la prestigiosa vedette, sabemos que hay una emisora interesada en lograr su concurso; de aceptar —como parece muy posible el ofrecimiento— Gloria Guzmán se incorporaría próximamente a la radio, que conquistaría así un gran elemento.

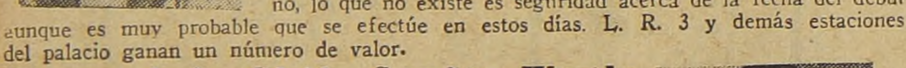
Geniol trans. los bailes de S. L. de Alm.



Las habituales transmisiones de bailables que todos los sábados por la noche, efectúa la cadena Geniol, se llevarán a cabo también con motivo de las fiestas de Carnaval. En efecto, se irradiarán los bailes a realizarse en el Club San Lorenzo de Almagro donde, como se sabe, actuarán dos orquestas de merecido renombre como lo son las que encabezan Osvaldo Fresedo y Adolfo Carabelli. Estas transmisiones se harán como siempre por intermedio de Radio Belgrano conjuntamente con L. T. 1 Radio Litoral de Rosario, L. V. 10 Radio Cuyo de Mendoza y C. X. 16 Radio Carve de Montevideo. De manera que en el interior y exterior del país se podrá bailar al acorde de dos grandes orquestas.

Próximamente debutará Josefina Peña

Haciéndonos eco de una información que recogiéramos en Radio Belgrano, anunciamos que Josefina Peña debutaría en la citada broadcasting el día 20 del mes pasado. Y en realidad se había fijado esa fecha para el debut de la excelente cancionista y comentarista brasileña, pero inconvenientes surgidos a último momento han impedido esa presentación que, sin embargo parece que se llevará a cabo próximamente. Es ya cosa resuelta la "rentree" de Josefina Peña en Radio Belgrano, lo que no existe es seguridad acerca de la fecha del debut aunque es muy probable que se efectúe en estos días. L. R. 3 y demás estaciones del palacio ganan un número de valor.



Regresó de Chile Sarita Watle



La vedette argentina Sarita Watle que hace varios meses abandonó nuestro país para actuar en los escenarios de Chile, regresó días pasados a esta capital y al parecer ya ha sido entrevistada por los directores de Radio Stentor, broadcasting a la cual perteneciera ya. Los méritos de esta cancionista puestos de relieve en muchas ocasiones y ratificados ampliamente en el país hermano que recientemente visitara, obligan a considerar como acertada la conquista de L. S. 8 que (parece cosa ya resuelta). la contará en su elenco artístico en la temporada radial que se inicia.

Mecha Caus en Mar del Plata



Aprovechando la inactividad a que obligan las fiestas de Carnaval, la primera actriz de la compañía radio-teatral que con tanto éxito se desempeña en Radio Prieto ha partido anoche para Mar del Plata de donde regresará el miércoles 6 para reintegrarse a sus habituales actividades. Como se sabe durante este mes se transmitirá por Radio Argentina la novela de Hugo Wast, "Novia de Vacaciones" y por Prieto, "Ceguera de Amor", teatralizada por Schaeffer Gallo.

Marengo en Radio París

Constantemente la dirección artística de Radio París evidencia el afán de contar —para la próxima temporada— con programas de singular relieve. A los muchos números ya conquistados hay que agregar ahora la contratación de la jazz Marengo, que se presentará en la emisora mencionada a partir del día primero de abril. Incuestionablemente dentro de los conjuntos de su género el de Marengo es uno de los más capacitados.

Exclusivo en L. R. 5

Georges se ha destacado siempre por sus inigualables imitaciones del astro cinematográfico Mauricio Chevalier. Esta circunstancia permite considerar como buena la adquisición de Radio Excelsior que lo ha contratado con carácter de exclusivo. Debutó en los programas de esa broadcasting ayer y continuará desempeñándose hasta el 31 de diciembre.

NUEVO HORARIO

La excelente cancionista nacional Fedora Cabral, de cuya actuación nos hemos ocupado ya en más de una oportunidad, actúa en las estaciones de la calle Bolívar con el siguiente horario: por Radio Prieto, los miércoles a las 21 y 21.30 horas y por Radio Argentina, los lunes a las 19.30, 21.40 y 22 horas; los miércoles a las 20.40 y 21.50 horas y los viernes a las 21.45, 22.15 y 22.45 horas.

Interesante novela

Hoy finaliza la transmisión de la novela semanal que se propala por Radio La Nación de 22.15 a 22.45 horas y que interpreta la compañía radio-teatral que dirige José María Martínez Castro. Ha sido esta una obra interesante y amena que despertó el interés de los oyentes por su parte el conjunto estuvo como siempre acertado.

Nuevas adquisiciones

Radio París ha logrado contratar los servicios de Patricio Pollán, un tenor de ponderables condiciones artísticas y la orquesta tzigana que dirige el maestro Grisza Keclach y que siempre se ha destacado en la interpretación de los motivos musicales de Viena. Ambos números comenzarán a actuar en L. R. 8 inmediatamente que esta emisora reinicie sus transmisiones.

La Brillante Evolución de la Radio

YA NO ENCIERRA SORPRESAS PARA NADIE

◆

Hace unos tres o cuatro años, durante una luminosa noche estival, el público de veraneantes que se hallaba disfrutando del fresco aire serrano en la rotonda de un hotel cordobés, se vió sorprendido de improviso por una melodía que llegaba misteriosamente del aire. ¿De dónde procedía la extraña música? ¿En virtud de qué sortilegio aparecían en el ambiente aquellas notas diáfanas? Los circunstantes se miraron entre sí con cierta sensación de asombro. Luego se aclaró el misterio. Todo partía de un receptor adosado al tablero de comando de un automóvil. El detalle llenó de expectativa a aquella gente. Nunca habían visto cosa semejante y observaron la extraña novedad con el mismo asombro con que veinte años atrás alzarían la mirada para alelarse ante la contemplación del primer avión.

Poco a poco, a medida que la radio aplicada al automovilismo fué generalizándose, disminuía la curiosidad por la hábil innovación. Y actualmente, constituye una práctica corriente. Ya en ningún rincón del país queda alguien que pueda asombrarse por la novedad de recorrer pampas y esteros y sintonizar al mismo tiempo con cualquier broadcasting del país.

Y así, en su vertiginosa evolución, la radiotelefonía ya no puede ofrecer sorpresas. Día a día está haciéndose presente en los palacios de los barrios aristocráticos y en las taperas del arrabal, con toda su gama de adelantos y de perfeccionamientos.

Como que ya estamos preparados para el milagro de la televisión...

Y CARLOS GALAN?



De acuerdo a nuestras anteriores informaciones, Francisco Canaro ha incorporado a su conjunto típico al celebrado cantor Roberto Maida, que significa sin duda para la orquesta, una importante adquisición.

Con esa incorporación, se abre una incógnita acerca del destino que seguirá Carlos Galán, el correcto cantor que venía desempeñándose como tal en la típica de Canaro

No dudamos de que Galán, no tardará en hallar ubicación en el programa artístico de alguna emisora.

"AL SALIR PARA EL HIPODROMO"

La transmisión de últimas impresiones sobre el programa hípico de Palermo a cargo de don Arturo A. Bullrich, abarca ahora un cuarto de hora todos los domingos a las 11.30. El distinguido sportsmant y avezado cronista dispone así de mayor tiempo para que los carreristas oyentes de STENTOR se informen en detalle de las últimas novedades del Argentino.

M. SIMONE SE ENCUENTRA EN RIO DE JANEIRO

Luego de haber pasado unas cortas vacaciones en Mar del Plata, la destacada intérprete de la canción nacional señora Mercedes Simone, ausentóse para Río de Janeiro a bordo del Neptunia. Estará de regreso en Buenos Aires el 10 del corriente, a fin de preparar su nuevo repertorio con el que ha de reiniciar sus actividades el día 15 por Radio Belgrano, broadcasting ésta en la cual está contratada para actuar durante todo el año.



Dicen que es cierto, pero...

—¿Qué me dice del flamante propietario de R. Rivadavia?
—Que el amigo Camarotta anda de un lado para otro, en plena actividad.
—Bueno, pero lo interesante es lo que trato de averiguar. ¿A ver? Hábleme de la dirección artística.
—¡Hombre!... ¿Sabe que de eso estoy en ayunas?...
—Pués yo me encargaré de obsequiarlo con el "completo" de dos noticias.
—¿Y son?...
—Raúl Moyano, el speaker, será el director artístico de Radio Rivadavia y Lalo Pellizari, el director de las trasmisiones deportivas.
—¿Y qué más?...
—Eso solamente por ahora.
—Bueno, compañero. Me ha servido el desayuno a medias. A este "completo" le falta el pan y la manteca.

— ✤ —

—Lindos chimentos me trae usted. Así me deja después con las relaciones.
—¿En que os he mentido?
—¿No dijo usted que para dentro de poco tiempo Ana May y Jack Sidney, se casaban?
—Es cierto. Yo se lo dije.
—Pués se mandó una milanesa como para alimentar a todo el cuadro quinto. Ana, la platinada y hermosa Ana May, no piensa por el momento ni en noviazgos, ni en casamientos.
—Y si luego resultara casándose.
—¡Hombre! Alguna vez tendrá que hacerlo. Pero por el momento...
—Ya hablaremos. Deme resuello y volveremos algún día a tratar el mismo tema.

— ✤ —

—¿Usted sabe lo que dijo Famá en la premiere de "El alma del bandoneón"? Pués ante la negativa de Dora Davis de cantar por ese micrófono que no era el de la difusora donde actúa, el joven y fotogénico ex-cantor de Canaro, salio a la palestra y dijo que no dependiendo de ninguna difusora, podía hacerlo. Y cantó con gran éxito.
—¿Y qué hay con eso?... Me parece muy bien.
—¿Cómo, que hay?... ¿Pero no se le ocurre pensar que un número como Famá, no tenga aún contrato con alguna emisora?... ¿Es posible?... ¿Nada menos que Famá, cuya popularidad y méritos son tan elocuentes, no haya sido acaparado por algún broadcaster? ¿No es algo raro?...
—Pero amigo. No haga tanta bandera. Contrátelo usted... y así vivirá tranquilo.

— ✤ —



—Sin embargo y ahora que nadie nos oye, nos ve, ni nos molesta, aguce los oídos, tome asiento, cállese un momento y escuche. Sé quién va a contratar a Ernesto Famá.
—¡Noooo!...
—Sí. Y si no es verdad, que Dios y la patria me lo demanden.
—Diga. Soy todo orejas. Hable... y que sea lo que el Destino quiera.
—Ernesto Famá cantará por Radio Stentor otro año más.
—¡Hum!... Creo que nó. ¿Quién le dice que el contrato sea de pocos pesos en relación a la categoría de Famá como cantante?...
—¡Qué esperanza!... Radio Stentor no mezquina el centavo.
—¿Usted cree?... Y entonces como en el Castelar por dos pesos le dan fiambres, dos platos, postre y café. ¿No es andar en tren de economía?...
—Pero no mezcle el arte con el estómago.
—Tiene razón. Hay que darle más valor al estómago, cerebro del hombre moderno.

— ✤ —

—¿Sabe con quién me encontré?
—No será con el vellocino de oro.
—Con algo parecido: Martinelli Massa. Iodado por las aguas marplatenses, adiposo por la vida descansada, gentil y cordial como siempre.
—Y qué dice el fecundísimo autor de episodios radiales.
—Con su optimismo proverbial me asegura una intensa actividad para este año. Prepara los episodios de Simari; una novela para el conjunto Candilejas y la obra dramática episódica, "El calvario de una madre", para la Compañia Pearson Walk.
—¿Nada más?
—¿Más todavía?
—Pero dígame: Martinelli, ¿a qué hora ...?...

EXCELENTES TRANSMISIONES



Bien acogida por los broadcasters del interior la idea del director artístico de Radio del Pueblo, va a poder llevarse a la práctica. Merced a ella, se efectuarán diariamente transmisiones al interior del país por medio de una cadena de emisoras. Ricardo Bernotti (h.) ha conseguido pues un nuevo éxito.

Virginia Doris se luce

Secundada por la orquesta típica de la guardia vieja que dirige Adolfo Pérez (Pocholo), viene desempeñándose —a satisfacción general— la cancionista nacional Virginia Doris, que pertenece al elenco artístico de Radio Callao. Los bailables de otros años reviven así merced las buenas interpretaciones de este conjunto que con justicia goza del favoritismo del público.

SANTIAGO ARRIETA EN RADIO CALLAO

La larga y lucida actuación que en la escena ha cumplido el actor Santiago Arrieta le ha permitido conquistar un lugar de primera fila en el teatro nacional y como si ello no fuera bastante la película nacional "El Alma del Bandoneón" estrenada recientemente, nos lo mostró como un excelente galán de la pantalla, por esa razón hay que considerar como brillante la adquisición de Radio Callao, donde Arrieta debutará el Martes próximo. El recitado tiene en él un cultor inteligente y por eso puede descontarse su éxito.

Cultores del folklore

El folklore argentino ha hallado uno de sus más eficaces intérpretes en el dúo que integran Ocampo y Flores y que constantemente renuevan su repertorio, dando así mayor lucimiento a su actuación. Se les puede escuchar en Radio Municipal, en cuyos programas se destacan con caracteres propios.

Simpática audición

Como tal puede considerarse la que se propala con el nombre de "Hora Misterio", que ha logrado mantener la intriga e interés de sus numerosos oyentes. Dirigen la audición Pepita y "Don X" que organizan ingeniosos concursos y que actúan diariamente de 13.30 a 13.45 horas.

VENGANZA:

UNA INTERESANTE PIEZA RADIOTEATRAL

Hoy de 22.15 a 22.45, se propalará por L. R. 6, La Nación, a cargo de la Compañía que dirige el primer actor José Martínez Campos, el último episodio de la serie de seis, que compone la interesante pieza radioteatral, intitulada "Venganza" de la que es autora la señorita Gilda Virgilio, inteligente escritora argentina, que con esta obra hace sus primeras armas en el teatro radial, con todo éxito, esperándose de su habilidad y cultura, nuevas producciones y nuevos triunfos.

Ortiz Tirado de nuevo en Radio Splendid

Radio Splendid acaba de contratar nuevamente al famoso tenor mejicano don Alfonso Ortiz Tirado, quien como se sabrá a través de su anterior actuación en la temporada pasada conquistara los mejores aplausos del público porteño. Nada se sabe en definitiva sobre la fecha de su debut pero nosotros podemos adelantar a nuestros lectores que esto ha de producirse en el próximo mes de abril. Radio Splendid cuenta pues nuevamente con un valiosísimo aporte para sus programas.

¿PUEDE Ud. RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS?

1. — ¿Dónde y cómo una conocida cancionista sacó parte del premio mayor de la lotería?

2. — ¿Cuál es el cantor nacional que fué boxeador profesional?

3. — ¿Cuáles son las cancionistas que eran empleadas de tienda, antes de dedicarse al canto?

4. — ¿Cuál fué la primera cancionista de cartel que actuó por radiotelefonía?

5. — ¿Cuál es el verdadero nombre de don Montiel?

Dediquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, búsquela al final de este número en la sección: "Contestando a las cinco preguntas".

NUEVO EQUIPO TRANSMISOR
Para L. S. 1

En su última reunión, las autoridades del Teatro Colón, de acuerdo con los términos del correspondiente decreto del Departamento Ejecutivo de la Municipalidad, para llamar a licitación pública para la adquisición de un nuevo equipo transmisor para la Broadcasting Municipal, con una potencia de 50-75 kilowats efectivos en antena, lo lo que equivale a decir que será la estación difusora más potente de Sud América.



Resuelven asesorarse en esta adquisición por una comisión especial integrada por un representante del ministerio de Guerra y otro del de Marina, especialistas en radiocomunicaciones; un representante de éste último y el director de L. S. 1. Las bases de la licitación, serán dadas a publicidad una vez integrada esta comisión.

De llegar a un acuerdo, pronto podríamos escuchar la voz microfónica más potente que hasta la fecha se haya escuchado y la radiotelefonía argentina, tan adelantada, daría un poco más a los ya tantos dados.

LORETA DARTES
de nuevo en L.R.3

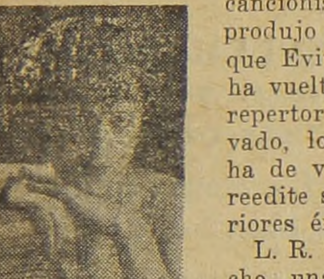


La cancionista y silbadora Loreta Dartés, que en un paréntesis a su actuación en las estaciones de la calle Belgrano, se viene desempeñando en la Broadcasting Municipal, ha sido contratada para actuar nuevamente ante los micrófonos del Palacio.

La reentrée de Loreta se efectuará en el corriente mes, oportunidad para la cual, la conocida cancionista preparará un abundante repertorio.

Volvió E. Lauri

Alejada momentáneamente del ambiente, ha vuelto a reincorporarse al elenco artístico de Radio Belgrano, la cancionista nacional Evita Lauri. Su reaparición se produjo el domingo último, y hemos podido apreciar que Evita Lauri ha vuelto con el repertorio renovado, lo que le ha de valer que reedite sus anteriores éxitos.



L. R. 3, ha hecho una buena adquisición.

M. Swanson fué contratada por L. R. 3

Las autoridades de Radio Belgrano acaban de contratar para integrar su elenco artístico, a la cancionista nacional Martha Swanson. Como se sabrá con anterioridad a esto, la citada cancionista había firmado para actuar en Radio Fénix, pero ante la tentadora oferta de L. R. 3, efectuó las gestiones pertinentes a fin de rescindir del mismo habiéndolo logrado sin ningún inconveniente. De esta manera pués, los simpatizantes de Martha Swanson, podrán seguir su actuación por intermedio de la difusora citada más arriba.

Ricardo Ruiz fué sometido a una intervención quirúrgica

El conocido cantor nacional Ricardo Ruíz, que venía actuando ante el micrófono de Radio Belgrano, ha debido abandonar sus actividades en forma transitoria. Efectivamente en los últimos días una leve afección a la garganta lo obligó a entregarse en manos del conocido facultativo doctor León Elkin, quien de inmediato lo sometió a una delicada intervención quirúrgica cuyos resultados fueron afortunadamente, muy buenos. A pesar de ello Ricardo Ruíz, se verá obligado a mantenerse alejado por cierto tiempo de las actividades radiotelefónicas. Queda con esto pués, satisfecha la curiosidad de las numerosas admiradoras de este popular cantor, quiénes a través de sus numerosas cartas y llamados telefónicos se interesaban por su persona.

Con gran éxito se presentó en Córdoba la Orchesta Don Dean "And Harry Cooper"

Informaciones procedentes de Córdoba, nos hacen saber que ha debutado con un rotundo éxito en el Plaza Hotel de esa localidad, la gran jazz Don Dean "And Harry Cooper", con los nuevos elementos que llegaran últimamente de Norte América. En esta oportunidad efectuó su presentación ante el público argentino Miss Alabama, siendo seguido el desarrollo de sus interpretaciones con vivo interés por la enorme concurrencia, que premiaba con grandes aplausos cada canción.

"El Alma del Bandoneón"

Acaba de estrenarse con gran éxito, la película nacional "El Alma del Bandoneón", film este en el que participan destacados elementos de nuestro ambiente como, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Dora Davis, Ernesto Famá, y Charlo. Todos ellos cumplen una labor eficaz, destacándose la cancionista Libertad Lamarque y el cantor Ernesto Famá en la interpretación de delicadas canciones.

Notar y sus charlas

Las charlas que desde hace algún tiempo viene efectuando el conocido escritor y periodista señor Roque Notar, por intermedio de la difusora Radio Cultura, llaman la atención del radioescucha. Efectivamente la forma amena e interesante en que el señor Roque Notar, encara todos sus temas, hacen que el escucha lo siga con agrado, y espera con ansias los días en que éste actúa.

Tiene aceptación

Por L. S. 4, Radio Porteña, continúa actuando con notable éxito, la cancionista nacional Elvira Magaldi, ya conocida por nuestro público por sus anteriores actuaciones. En estos días ha de incorporar a su repertorio dos nuevas canciones de actualidad.


Patrocinio Díaz frente al micrófono de L. R. 3

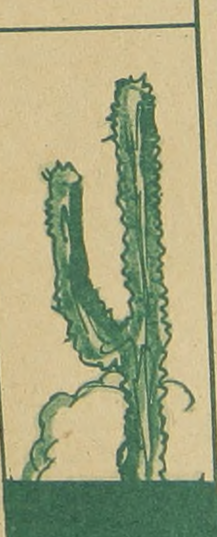

Moza de ley, como buena santiagueña.

CON CARIÑO NUESTRO FOLKLORE

Patrocinio Díaz cultiva

Patrocinio Díaz, la más entusiasta cultora del folklore norteño, debutó en 1921 con el conjunto de Chazarreta, con la vidalita "El Santiagueño". Desde entonces, supo de los éxitos más legítimos, como cancionista autóctona. Su primera presentación radiotelefónica fué en 1927, en L. O. Y. (hoy Radio Belgrano) donde aún actúa.


La nostalgia de unas trenzas largas y renegridas...




Dos buenos amigos: la ropa típica y la guitarra.

Impresiones de su viaje a HOLLYWOOD nos relata ADOLFO R. AVILÉS

"El tango - dice - es allí la mejor tarjeta de presentación del argentino"



El prestigioso comentarista, en compañía de Leo Carrillo.

Avilés pidiendo impresiones a Lee Tracy, para transmitirlas luego a sus oyentes.

HACIA NUEVA YORK

El 14 de Octubre partía de Buenos Aires el prestigioso comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, a fin de documentarse en plena meca cinematográfica, de todo cuanto pudiera interesar al público que gusta de estar al día en todo lo que se refiera al cine y a sus intérpretes. Llevaba la representación oficial de Radio Splendid y era la primera vez que una broadcasting argentina destacaba un enviado especial para desempeñar esa misión.

Avilés llegaba a Nueva York el 1º de noviembre, permaneciendo allí por espacio de veinte días, período que empleó en conocer personalmente a los grandes directores de orquesta. Así fué que tuvo oportunidad de vincularse a Paul Whiteman, Cap Calloway, Duke Ellington, Ferdinand Grofée, Rudy Vallé y otros.

Las grandes orquestas neoyorkinas actúan en los llamados clubs nocturnos, derivación de los cabarets y las boites. Suelen tocar tangos argentinos, demostrando su preferencia por "La Cumparsita" y "El Choclo".

CLUB NOCTURNO "EL GAUCHO"

Cuenta Avilés que existe en Nueva York un club o boite "El gaucho" cuya denominación se justifica con la presencia, en la puerta de calle, de un hombre disfrazado de gaucho argentino. Actúa allí una orquesta que dice ser argentina y cuyo director, después de ejecutar la ranchera "Donde hay un mango", fué preguntado sobre el significado de la expresión "mango".

—¿Mango? — inquirió el "argentino"— mango es una fruta.

—¡No hombre, no! —respondió Avilés— "mango" es "vento"... plata...

—¡Ah!... Entonces Vds le dicen a la plata, viento.

—Veo que Vd no es argentino.

—Es verdad —confesó el músico— no soy argentino; pero necesito demostrar que sí lo soy...

Y así —prosigue contándonos Avilés— son muchos los casos de músicos argentinos que se conocen por allí...

En el nombrado Club, como asimismo en otro llamado "El Chico", Avilés fué reconocido por algunos clientes argentinos, quienes le instaron a tocar en el piano su tango "Cicatrices".

Nos refiere Avilés que las orquestas yanquis, si bien suelen ejecutar tangos nuestros, lo hacen muy deficientemente. No usan el bandoneón y abusan en cambio del acordeón.

En Nueva York, lo frecuentó a Gardel, a quien veía en los estudios de Astoria, de la Paramount, y con quien con-

Warner Oland, protagonista de "Charles Chan en París", el Director de la misma, Lewis Seiler, y Adolfo R. Avilés.



Aquí aparece el enviado de Radio Splendid con W. C. Fields, en los estudios de la Paramount, en Hollywood.



curría frecuentemente a un restaurant de la calle 54, llamado "Santa Lucía", muy conocido por la colonia argentina de Nueva York. Fué donde se encontró varias veces con Alberto Zorrilla.

EN HOLLYWOOD

Después de ponerse en contacto con las empresas cinematográficas, Avilés abandonó Nueva York el 26 de noviembre, dirigiéndose a Hollywood. Visitó todos los estudios, donde fué atendido con toda gentileza, facilitándosele ampliamente su misión. Distribuyó entre los directores y estrellas, el folleto editado recientemente por Radio Splendid, redactado en inglés, cosa que le valió para difundir y acreditar el nombre de la citada emisora en Hollywood.

En Hollywood, dice Avilés existe un conocimiento general de nuestro país, pero se desconocen absolutamente sus costumbres. No sólo eso, sino que allí se involucra, en la expresión "hispano" al españoles, centro americanos y sudamericanos, confusión esa que Avilés se empeñó en aclarar, consiguiéndolo en muchos casos.

Avilés conoció personalmente a afamadas estrellas del firmamento cinematográfico de Hollywood, entre ellas a Marlene Dietrich, Mae West, Joan Crawford, Frederich March, Warner Oland, Monna Maris, Ronald Colman y otros, y a algunos directores como Cecil de Milie, Joseph von Stemberg, Lubisch, y otros.

Las actrices yanquis se desviven por el tango y lo primero que le preguntaban a Avilés, al saber su nacionalidad, era si lo bailaba.

MATE CON WHISKY

Entre otras cosas que nos contó Avilés, está el caso del muchacho peruano —José Manzanares— director de una orquesta de señoritas que aparecen vestidas de gauchos en un lujoso hotel, y que introdujo en Hollywood la costumbre del mate. Le atribuyó cualidades reconstituyentes, habiéndose captado numerosos y entusiastas acólitos, entre ellos Charles Chaplin y Ronald Colman, quienes lo toman con frecuencia. Pero como no pudieron habituarse aún a su sabor, le agregan gotas de whisky.

Ronald Colman había sido tan sugestionado por Manzanares acerca de las propiedades reconstituyentes del mate, que algunas tardes, después de una dura labor en los "sets", agobiado por el cansancio, se dirigía al Patio Argentino que el simpático peruano había instalado en el Roosevelt Hotel (el principal de Los Angeles) pedía sus mates, y a los pocos minutos, se declaraba perfectamente tonificado.

El referido Patio Argentino, instalado bajo la dirección de Manzanares, pretendía ser un verdadero rincón criollo. Estaba ornamentado con tientos, lazos, boleadoras, etcétera. Había también un casillero, en el que se guardaba el mate de cada cliente, pues los "novicios del amargo" no se podían avenir al mate colectivo

"EXTRAS" CONFORMES CON SU SUERTE

Una particularidad que observó Avilés en su visita a Hollywood, es que existe en los estudios una considerable cantidad de "extras", muchos de ellos veteranos ya, que aunque parezca difícil, están muy conformes con su suerte, y no hacen nada por ascender. Un caso elocuente de tal conformidad es el del popular Henry Armetta, el eterno fondero de las películas, quien se manifiesta muy satisfecho de sus papeles de ínfima categoría.

Una interesante foto de Avilés, obtenida en los estudios de la Universal.

Avilés aparece en esta foto acompañado de Carlos Gardel y Le Pera.

EN MEJICO

Después de una estada de un mes y diez días en Hollywood, Avilés partió en avión hacia Méjico, donde trabó amistad con José Mojica, que apenas supo de su llegada, le llenó de atenciones. Le llevó a conocer el Castillo de Chapultepec y la Villa de Guadalupe, donde cantó especialmente para él. Antes de partir, de regreso a Nueva York, Avilés recibió una espléndida Virgen de Guadalupe "para que regresara con buena suerte a la Argentina".

Hace unos días, para retribuir ese obsequio, Avilés le envió una Virgencita de Pompeya.

Sentimos que debido a la tiranía del espacio nos veamos obligados a prescindir de muchas cosas interesantes que nos contó el simpático comentarista. Esperamos aprovecharlas para una próxima nota

Henry Binstock el Jazzman Aviador se presentará en Radio



Una de las jazz que gozan de suma popularidad y justo renombre es la de Henry Binstock. Su director, músico capacitado y hábil en el manejo de la batuta posee en la actualidad un conjunto de instrumentistas bien disciplinados, listos para reaparecer próximamente por una importante emisora.



Binstock en una actividad desconocida para el público: aviador. El popular jazzman se ha dedicado a la aviación civil y es hoy un experto y arrojado piloto.

Rosita Montemar de veraneo



La cancionista Rosita Montemar, en las playas marplatenses, de donde ha regresado para volver a reintegrarse a las actividades radiotelefónicas con todo empeño.

GUSTA SUSANA LAVALLE



Un nuevo valor de la canción popular es Susana Lavalle, que actúa por Radio Cultura y Porteña y posee condiciones como para imponerse fácilmente.

Laurenz y su Orquesta



El conocido compositor y bandoneonista, Pedro B. Laurenz, quien actuará al frente de su orquesta en los bailes de carnaval del C. A. Independiente, ha sido solicitado con su orquesta por varios directores artísticos, para la presente temporada.

La Jazz Lydon y sus éxitos en L. S. 10



Por la emisora L. S. 10, Radio Callao, gustan las interpretaciones de este conjunto de música americana que dirige el maestro Red Lydon.

Carlos Gardel CANTARÁ DESDE Nueva York en AUDICIÓN dedicada a "LA CANCIÓN MODERNA" el 15 de MARZO

Por L. R. 3, Radio Belgrano, el viernes 8 de marzo a las 21 horas, directamente desde Nueva York, Carlos Gardel, la figura más popular y prestigiosa de la canción criolla, cantará en una audición dedicada a "La Canción Moderna". Esta gentileza para con nuestro público, con especialidad para los lectores de nuestra revista, ha sido valorada por esta dirección en toda su amplitud y obliga a nuestro más sincero agradecimiento al popular cantor por tan especial deferencia hacia nosotros. Con esta transmisión próxima a efectuarse, verán muchos radioescuchas colmados sus deseos.



Frente al micrófono de la N. B. C. Carlos Gardel, el próximo viernes 8, a las 21 horas, cantará las canciones de la película "El tango en Broadway" en audición dedicada a "La Canción Moderna".

Lo QUE EL PÚBLICO IGNORA

Por TRIPLEY

EXTRAVAGANCIAS del AMBIENTE RADIOTELEFÓNICO



Días pasados, González Pulido sorprendió al mundo radiotelefónico, con una sensacional novedad: iba a intervenir en una carrera de micro-ómnibus, de Liniers a Coronel Suárez, ida y vuelta. Aquí le vemos pocos minutos antes de partir en el "micro" de Chispazos, despidiéndose de Don Jaime, y prometiéndole hacer lo posible por obtener una honrosa figuración en la carrera. Media hora después, llegaba la triste nueva de que Pulido abandonaba poco antes de llegar a Mataderos, por haberse desinflado las cuatro gomas.

He aquí a dos bailarinas ingenuas de la Compañía Brasileña de Jardel Fréscolis. Y digo ingenuas, más que nada, por su deliciosa credulidad. Días pasados, alguien las convenció de que en la Argentina ya existe la televisión, invitándolas a actuar ante un conocido micrófono. Y las adorables "meninas" cariocas se aparecieron en el estudio ataviadas de la manera como aparecen en la foto. Y si bien el público oyente no pudo disfrutar de su arte, la gente que se hallaba en la sala sí pudo disfrutar, en cambio, del amable espectáculo.





El diligente director de Radio El Mundo, Don Enrique del Ponte, se halla empeñosamente entregado a la tarea de seleccionar números para el programa de dicha emisora. Nuestro fotógrafo le sorprendió en esta actitud, en momentos en que se hallaba escuchando el episodio número 128 de un folletín radiotelefónico que le vinieron a ofrecer.



El conjunto radioteatral que en breve se presentará en una de las broadcastings más importantes de Buenos Aires, interpretando episodios pasionales de todas las épocas, requirió días pasados, por concurso, un galán de tipo subyugante, a fin de protagonizar tales aventuras. Y resultó vencedor el bizarro doncel que aparece en esta foto, cuya apostura impresionante llenará sin duda las aspiraciones del director del referido conjunto, y más que nada, del público en general. El feliz vencedor del certamen es el señor Ramiro Peña, (hijo).

Aunque muchos lo ignoren, cerca de La Plata existe una colonia seminudista para gente de radio. Allí se hace una vida sana, a pleno aire y sol, sin vino ni cerveza, pero con mucha fruta y verdura. Eso consigue tonificar a los artistas en vacaciones, predisponiéndolos a una temporada sin dolencias ni malestares. En la presente nota puede observarse a dos entusiastas figuras de la colonia, haciendo amistad con un "pur sang" de un stud vecino.





Canaro se trajo de Europa media docena de perritos de Pomerania, con los cuales se distrae en la escalera de su casa, organizando carreras "de sentado". Hasta ahora, quien gana siempre es don Pancho. Vez pasada ganó por seis peldaños. Al final de la carrera, no se podía sentar...

AHORA SON ASTROS







Actualmente es actriz radioteatral. Aquí aparece cuando iba a la escuela primaria. Su nombre empieza con Me... Su apellido termina con ...aus.

Es un cantor nacional, retratado en los "días" en que ni pensaba cantar. Se llama Luis y trabaja en una película llamada "Virgencita de Pompeya".

Sin ser santo, es un Fernando que llama la atención. Recitador criollo. Actúa de "ocho a" doce en el Broadway. Amigo de Don Bildigerno.

DESTACAN SU LABOR EN RADIO FÉNIX



Arriba: Helena Valdez, un valor de nuestro cancionero que acusa aptitudes sobresalientes y posee una voz cálida y expresiva. Helena Valdez, luego de exitosas actuaciones en otras broadcastings, se ha incorporado con todo éxito al elenco de L. R. 9.

Ibis Blasco, la popular vedette de nuestros escenarios teatrales, es un número de categoría en los programas de esta emisora y de ello dan fe la gran cantidad de oyentes que sintonizan su audición.

Arriba: María Luisa Vucetich, soprano de vastas condiciones que actúa los miércoles a las 18,30, 19,15, y 20.30 h.

Izquierda: El maestro Enrique Lomuto quien al frente de un disciplinado conjunto típico deleita a los oyentes de Radio Fénix.

Izquierda: El conocido pianista Angel Reta, cultor de nuestro folklore y un valor destacado de nuestra música.

En círculo: Hilda Rufino, (La Cuyanita) en la interpretación de canciones de Mendoza y San Juan ha demostrado sus excelentes cualidades.

La Radio en el Japón

la J.O.B.K. de Osaka contrata artistas argentinos

Escribe Josefina Peña

ESPECIAL PARA "LA CANCION MODERNA" de BUENOS AIRES, y "SYNTONIA" de RIO DE JANEIRO

Cuando, a mi regreso del Brasil, me fué presentado el Sr. Kato, en "el Palacio", sentí enseguida la comezón del morbo periodístico. Aquel Sr. por su importante personalidad, podía informarme de muchas cosas interesantísimas. Pero... pronto me desanimé. El Sr. Kato hablaba solamente japonés.

¿Qué hacer, Dios mío? Confieso que sentí un gran disgusto, pues consideré defraudada mi curiosidad y, sobre todo, mi deseo de ofrecer al lector radioescucha toda una serie de noticias e informaciones de aquel exótico país. Sin embargo, no me dí por vencida, y recordando mis estudios de inglés (bendito idioma cada vez más necesario) acordamos entendernos por intermedio del Sr. K. Anno del City Bank, amigo del matrimonio. Este amable Sr. se encargaría de ir recogiendo las palabras en japonés, del Sr. Kato y trasladándomelas después a mí en inglés, estableciendo así una especie de, lo que bien podríamos llamar "conversación por carambolas".... Así fué, y gracias a este procedimiento, puedo ahora ofrecer una cantidad de novedades que a todos interesa ya que empieza a haber intercambio de artistas entre aquel lejano país y nuestro continente.



El Sr. Hyojiro Kato, Representante de la Compañía Radiodifusora Japonesa y Director Artístico del más lujoso Dancing-Hall de Osaka, el "Takarazuka Kaikan", se encuentra hace dos meses en la Argentina, a donde vino a estudiar a fondo el tango, que admira profundamente, y a contratar artistas para la J.O.B.K., en combinación con el Dancing. Sé que ya está en tratos con una conocida orquesta típica de nuestras broadcastings. Y sé también, que algunas artistas se asustan un poco de ir hasta allá, y es por eso que también creo conveniente difundir algo de sus sistemas y costumbres para llegar a una especie de acercamiento a través de las distancias.

La Radio, en el Japón, ha llegado a un grado de perfección verdaderamente sorprendente. Los programas, el sistema de irradiación y construcciones de sus salas, y sus sueldos (estoy segura que esto les va a hacer pasar el miedo a muchas...) están a la altura de las más importantes estaciones de Norteamérica. Pero, en las transmisiones del Japón no hay avisos... Ante mi sorpresa me informa que allí el sostenimiento de la Compañía está a cargo de la recaudación de los abonados. Cada poseedor de un aparato de radio, debe pagar a la Compañía la cantidad de un peso por mes, (valor aproximado de la unidad de la moneda japonesa) Claro, que este sistema impone un monopolio, pues no se podría pagar a todas las estaciones que quisieran funcionar. Así, la Compañía Radiodifusora Del Japón, **que no es del Estado**, se encarga de hacer funcionar una sola estación en cada ciudad, recaudando el importe de los abonos de todo el país, de lo cual el Ministerio de Comunicaciones percibe el cincuenta por ciento.

El programa de transmisiones, que comienzan a las seis y media, está compuesto de los mismos elementos que en las demás estaciones: gimnasia, noticiosos, audiciones amenas canto, música clásica y típica, comedias radioteatrales, audiciones infantiles. Como se verá, este programa es igual al nuestro (salvo "Chispazos"... Ya le pregunté, pero no tienen...) Hay una ligera diferencia, sin embargo: está rigurosamente prohibido transmitir noticias ni nada concerniente a la política, o asuntos militares. También, en las audiciones infantiles, no actúan niños.

Nos llevan una ventaja, y muy importante, en cuanto a organización. Sus estaciones, edificios construídos exprofeso, cuentan con tantas salas de transmisión como audiciones diferentes poseen. Es decir, que tienen una sala para transmitir comedias, otra para orquesta, otra para noticiosos, y así sucesivamente. Esto, que a mi juicio, es muy necesario para la buena transmisión, creo que en breve plazo será también establecido en las estaciones argentinas donde la Radio ha progresado más, artística, científica y económicamente, de toda Centro y Sudamérica.

La programación japonesa se hace también, por el sistema de cuartos de hora y media hora, y sus transmisiones terminan a las nueve y media de la noche, pues el pueblo japonés se recoge muy temprano.

Sus estrellas son: La señorita Katsutaro, cancionista típica japonesa y el señor Fujiwara, hijo de madre japonesa y padre italiano..., naturalmente, tenor.

El Sr. Kato, que con su esposa forma la pareja de baile internacional más famosa de su país, ha recorrido el mundo entero y ha observado a través de sus viajes que el hombre argentino es el que viste con más elegancia... (¡vamos, muchachos... no se pongan insoportables!..) y que la mujer tiene una gran elegancia de movimientos, muy superiores a la mujer del Japón lo que achaca a la flexibilidad que da el baile, y sobre todo, el tango, por lo que piensa que a la mujer japonesa le hará mucho bien conocer esta danza. En general, opina que la mujer debe bailar para conservar la armonía de sus líneas.

Y para final, el Sr. Kato me dice algo que me hace pensar con melancolía en la honradez de costumbres de aquel país... Dice que aquí en Buenos Aires es imposible ir "de tiendas"... Me sorprendió grandemente esta afirmación categórica y, ante mi asombro, empieza a contarme:

—Es horrible... No le dejan a uno comprar... Creo que existe una gran diferencia entre la psicología de los occidentales y los orientales que "van de tiendas"... En el Japón, los dependientes dejan a los clientes solos, hasta que estos se hayan decidido a comprar determinados artículos. Pero en las tiendas de Buenos Aires, los dependientes los acompañan desde la entrada del cliente al local, preguntando incesantemente: "¿qué desea?" "¿Camisas?", "¿Corbatas?", "¿Medias?" y no le dejan mirar tranquilo nada, como desearía y entonces, fastidiado, molesto, nervioso, se ve obligado a salir de la tienda.. sin comprar nada. Las tiendas japonesas, que quizá ocupen el tercer puesto del mundo, están siempre llenas de gente, que entra allí sin ninguna intención de comprar pero que, después de contemplar todo, raramente salen sin comprar algo...

¡Qué honradez peregrina!... Si "por acá" se descuidaran así... Bueno; y esto no he debido publicarlo.... porque si lo lee alguna banda de asaltantes de esas que andan por ahí "haciendo de las 'suyas"..., ya me los veo sacando pasaje para el primer "Marú" que salga rumbo al Japón.

Al despedirse, me hicieron tantas reverencias, que yo lamenté sinceramente no conocer alguna fórmula de la cortesía japonesa, pues observé que mi breve saludo europeo quedaba un poco desairado...

No sabiendo cómo corresponder de algún modo a tantas delicadezas, los acompañé hasta el ascensor...

Josefina Peña



Juanita Larrauri al piano, sonríe complacida de haber logrado aprender unos acordes en el piano. Mariano Balcarce y un ocasional acompañante, se disponen a "aplaudirla".

Aquí tenemos a FEDERICO DOMINGUEZ, el correcto locutor de L. R. 4., RADIO SPLENDID, en un momento original de su vida laboriosa. Dicen, que esta comunicación se prolongó tanto, que el querido Speacker, se vió obligado a sostener con una "manito", la pared que se venía abajo con las palabras dulzonas de la interesante conversación.

Arriba: (derecha) Tagliacozzo ha sido sorprendido por nuestro fotógrafo en un momento interesante de su audición en que pone a prueba sus relevantes condiciones de eximio violinista ya consagradas por el público.

Que IVAN CASEROS, es un muchacho trabajador y dinámico, todos lo sabemos; pero lo que ignoraban nuestros lectores es que, IVAN, dedica todo su tiempo a preparar novedades para los programas que nos brinda por intermedio de Radio Splendid, siempre tan interesantes. Si este muchacho sigue de esta forma, Buenos Aires ha de resultarle pequeño para sus aspiraciones y tendremos que buscar algún director de películas americano que se lo lleve.

FOTÓGRAFO











Arriba derecha): ¡Bueno, bueno! Sabemos que Lina Moresco como cancionista nacional es digna de los mayores elogios, pero como bailarina, desconocemos en absoluto esa nueva modalidad. De su éxito, luego de haber zapateado sobre el piano, lo comprueba esta nota en que sus guitarristas, tratan de "premiar" su labor, como merece.

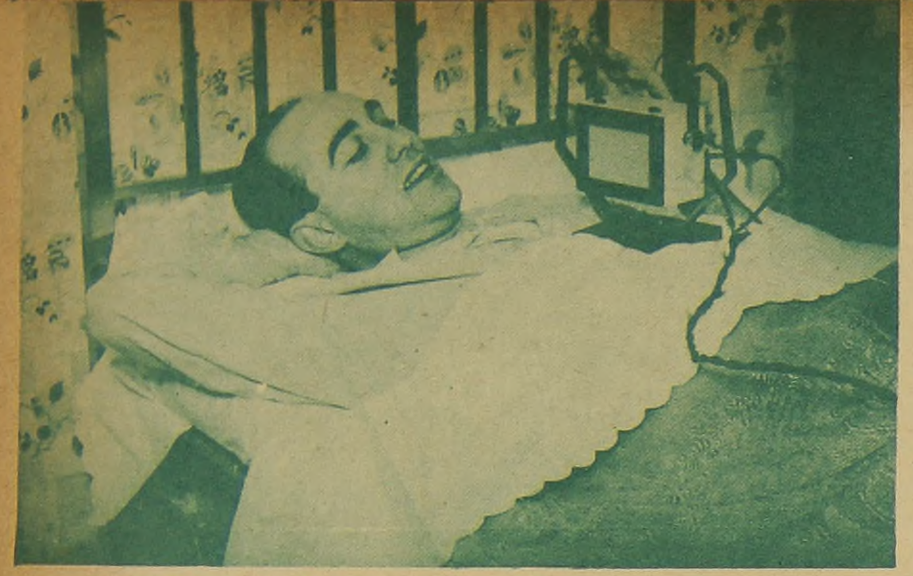
Arriba (izquierda): Muñoz Cabrera, el ex-speaker de Radio Belgrano donde tantas simpatías lograra con su actuación fué objeto días pasados de un homenaje por parte de sus compañeros de radio. En la foto aparece en compañía de la simpática cancionista argentina Lely Morel, del popular Bolazo, indiscutido animador y de Roberto Zerrillo, el conocido director del conjunto típico que lleva su nombre.

Abajo (izquierda): Un músico de la jazz de "El pecoso", cansado de actuar, se ha dormido sobre el piso. El Pecoso lo ha llamado repetidas veces; lo ha zamarreado y en vano. Entonces apela a este procedimiento que cree le dará buenos resultados.

Abajo (derecha): El nuevo conjunto de "Chispazos" ensaya y ensaya; tanto que el último ensayo ofrece este espectáculo. Han quedado dormidos o por lo menos, extenuados. El secretario del conjunto se encarga de despertarlos y reanimarlos con la orden de: "¡A cobrar muchachos!!...

SI yo FUERA

¿Quién no ha pensado alguna vez en que un imprevisto golpe de suerte lo convierta en millonario, de la noche a la mañana? ¿Quién no ha hecho en ese caso, juegos malabares con los proyectos y las fantasías? Nuestros artistas de radio también tienen chance para hacerse ilusiones



"¡Qué descansada vida si se pudiera transmitir desde la cama!"...

Fernando Díaz instalaría un micrófono junto a su cama

—¿Y Vd. Díaz, qué haría si fuera millonario?

—¿Qué haría? Invertir el orden de las cosas: trabajar los domingos y descansar toda la semana.

—¡Hombre! Con no trabajar nunca...

—Es que me gusta cantar, y aunque fuese millonario, no dejaría de hacerlo.

—Entonces...

—Pero es que también me gusta dormir. ¡Dormir!... ¡Dormir!... ¿Los dioses le dieron su verdadero valor a ese placer? Yo dormiría, hasta parado...

—Vd. debe haber nacido para vigilante. ¿Cómo armonizaría entonces Vd. su perenne sueño, con su afán de seguir cantando por radio?

—Siendo millonario, me resultaría muy fácil. Instalaría un equipo transmisor en mi casa, y cuando llegara mi horario, se conectaría la línea con la broadcasting, y me despacharía unas canciones desde la cama.

—Es necesario ser "soñador" como Vd. para llegar a eso...

Dorita Davis trataría de retornar a la infancia a fuerza de dinero

—¡Ah! ¡si yo fuera millonaria!!... Y sus ojos de muñeca inquieta revolotean inquietos como dos mariposas. Tener dinero, mucho dinero y con él conseguir lo que uno desea. Trajes, joyas, paseos, cuanto menor o mayor capricho nos preocupe, instantáneamente resolverlo a nuestro favor, por qué poderoso caballero es don Dinero. ¿Se dice así, verdad?...

Y sonríe ingenuamente. Luego, en una rápida transición, adopta un gesto incrédulo y nos pregunta:

—¿Bastará el dinero para que yo pudiera otra vez ser niña?...

Y por oirla hablar, tan agradable y cantarina es su voz, le decimos que tal vez pudiera ser...

—¿Sí?... ¿Con mucho, mucho dinero?... ¡Qué felicidad!!!

—Y poseída de infantil alegría, salta y palmotea.

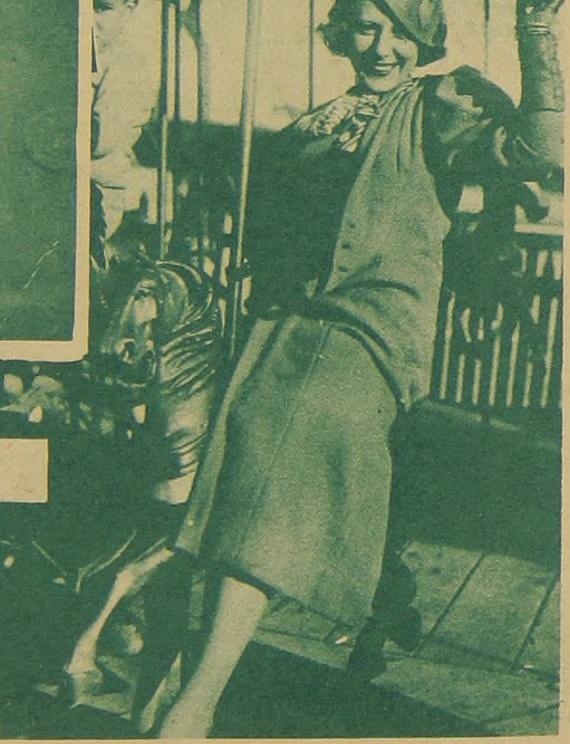
—Me compraría... me compraría... ¿Qué podría comprar?... ¿A ver?... ¿Ya está?... Una locomotora, para darme el gusto de ir donde se me antojara, sin estar sujeta a la odiosa esclavitud de los horarios ferrocarrileros. Compraría una casa enorme, con un parque más enorme todavía, y en ella instalaría entre otras cosas una calesita; reuniría a todas las chicas y chicos del barrio y con ellos me divertiría de lo lindo. Después... después... compraría... ¿Qué podría comprar?... Estee.. ¿Saben que no encuentro la solución?... ¿Mirando bien no es tan fácil ser millonaria, eh?...

Y ante nuestra sonrisa reacciona al comprender y mirándonos en tono de amable reproche, agrega:

—No. La infancia no vuelve más y si el dinero no sirve para recuperarla, pués me interesa bien poco, ser millonaria. ¡Soy tan feliz así!...



"Compraría una locomotora, para darme el gusto de reirme de los horarios ferrocarrileros, y de viajar continuamente a mi gusto y paladar..."



"Saborearía nuevamente los encantos de la infancia, comprándome una calesita para mí sola y para los pibes amigos del barrio".

MILLONARIO...

fantásticas, sobre todo, con motivo de la reciente visita del multimillonario Vanderblit, que puso una semillita de ambición en todos los pensamientos. Veámos pués qué harían algunos de ellos, en el caso de que la diosa Fortuna les dedicase una de sus sonrisas.



"¡Poubre de Valle si mí foera millionario! . . . ¡Lo tendría en línea, yes!"

El Pecoso compraría Radio Belgrano para poder mandar sobre Valle

El dinámico jazzman de Radio Belgrano, que rememorando la pandilla cinematográfica en que hizo sus primeras travesuras, formó otra, más crecidita y eminentemente musical, con la que sigue haciendo diabluras, es un poco ingenuo en sus aspiraciones de millonario.

—¿Vd. qué haría Pecoso, si fuera millonario?

—Coumpraría mouches carramelos y masitas, para repartir a toda la pandilla...

—¡Pero no, hombre! Algo más divertido...

—¿Más divertido? Fourmaría una jazz de 800 prrofesores para dar counciertas en las estancias y curar a los vacas enfermas de tristeza...

—¡Qué rico tipo! ¿Vd. sabe que eso sería imposible?...

—¿Impósibl? ¿Pourqué? Serría un caprichito de millionario...

—Supongamos que sea así. ¿Qué más haría?

—¡Ah!... Nou vaya decir a Valle... Coumpraría todo Radio Belgrano para darme la gusto de sentarme en el escritorio de don Jaime y darle óurdenes a Valle.

Lely Morel Viajaría, Viajaría... Viajaría!...

—¡Caramba! — exclama Lely ante nuestra pregunta; — me toma Vd. tan de sorpresa, que francamente, no acierto a pensar en concreto, qué es lo que haría si fuera millonaria. Ante todo, lo primerito de todo, en cuanto me encontrara con una suma que fuese completamente mía, para gastarla como yo quisiera, sería darme un atracón de padre y señor mío con cericées, que son mi debilidad. ¡Qué felicidad no vivir bajo el temor de que el dinero se concluye y que si hay cericées, no habrá para el gas!...

—¿Tan poco ambiciona Vd. Lely? ¿Eso es todo lo que le sugiere la posesión de un millón de pesos, o más?

—Ya le dije que eso sería lo primero. Después, pensaría en organizar grandes viajes. Eso es: ¡grandes viajes!

—¿Tiene Vd. un espíritu andariego?

—No tanto eso, como mi enorme afán de hacer las maletas. ¿Hay una satisfacción mayor para una mujer, que preparar valijas?

—Teniendo mucha ropa y muchas valijas...

—Desde luego. No sé qué placer podría proporcionarme guardar en dos pobres valijas, cuatro prendas locas... ¿O cree que siendo millonaria, no tendría mucha ropa?

—¡Cómo puedo creer eso! ¡Si no siéndolo, se le vá el sueldo en sombreros, cómo sería si tuviera un millón!

—¡Eh!... ¿Un millón de sombreros?

—No. Un millón de pesos. ¿Decía entonces, con los viajes?...

—¡Ah sí! Decía que no pararía de viajar. ¡Y en vísperas de embarcarme, qué delicia poder amontonar sedas y más sedas en las maletas!... Y después, al llegar a destino, volverlas a extraer de ellas, y acomodarlas en los roperos de los hoteles... Y después...

—¡Y después, quejarse de que no tiene nada que ponerse!...

—¡No sea odioso! Yo no soy como las demás mujeres.

—¿Y qué otra cosa le gustaría hacer si fuera millonaria?

—Este... no me animo a decirlo...

—Diga nomás. Haga de cuenta que ya es millonaria, y no se avergüence de nada...

—Bueno; se lo diré: hace muchos años, desde que yo era "así" chiquita, he vivido con un gran deseo; ser campeona de monopatín. Y como hasta ahora no pude lograr mi objeto, por diversas circunstancias, si fuera millonaria organizaría un gran raid de monopatín, y como tendría mucho dinero, nada me costaría salir campeona, ni me importaría darme mis buenos paseos de un extremo a otro de la costanera... ¡Quién pudiera hacerlo hoy mismo!...

"Organizaría raids de monopatín por la Avenida de Mayo, y como tendría mucho dinero, siempre saldría campeona. Y cumpliría así uno de los sueños de mi infancia que hasta ahora no pude realizar".



"Viajar... arreglar las maletas... volverlas a desarreglar, y viajar nuevamente... ¿Hay placer mayor que viajar y llenar valijas? Todo mi dinero lo gastaría en viajes y en cericées..."

TAMBIÉN las APROVECHAN



Amanda Ledesma se está probando un traje de "soirée" que sin duda ninguna le queda a las mil maravillas y lo que es mejor todavía, según su propia declaración, lo consiguió a un precio que ni lo soñaba, por lo que se confirma que: COMPRAR CUALQUIERA SABE, LA CUESTION ES SABER COMPRAR, y por ello se dirigió a la grandiosa liquidación de "La Piedad".

9 de la mañana. Un fotógrafo de nuestra revista ambula por esas calles de Dios, con su trípode. Anda un poco preocupado. El Director le ha pedido notas originales... originales... originales y esta palabra repiquetea en sus oídos como redoble de tambor en un desfile militar. Llega a Bartolomé Mitre y Cerrito. Una

◆

¿Cómo se conoce que Carmen Duval gana mucho dinero? Lo que le interesa ante todo es comprar carteras para guardarlo y conste que no compró una sola, sinó varias... ¡también al precio que están!

El fotógrafo quiso dejar constancia de lo que veía y tomó esta fotografía. Las flechas indican el cielo de ese conjunto y decimos cielo por lo que en el mismo figuran las "estrellas".



ESTRELLAS LAS OPORTUNIDADES

Valle entró a "La Piedad" para obsequiar a sus encantadoras amiguitas, pero resulta que al salir pasó por la sección camisas para hombre y se compró una docena, por la zapatería y compró seis pares de zapatos y así sucesivamente y por fin le dijeron: Hágase un traje aquí y ríase de todos los Petronios y Valle en pleno tren de compras aceptó: Aquí lo vemos en ese instante.

gran casa comercial. Gente, mucha gente que vá a comprar. Y el fotógrafo piensa: ¡Y yo que tengo que vender!... ¡Oh!... que veo, Amanda... Valle... Carmen Duval... Sabina Olmos... Mecha Caus... entre la multitud... esta es la mía y la tan ansiada nota original. Manos a la obra. Adentro. Veremos lo que puedo sacar.





Tres estrellas y un astro. ¿Quién paga? El astro y no hay más que mirarle la cara a Valle, tratando de sugestionar al vendedor en lo que a precio se refiere. El simpático vendedor no lo mira por temor.

Nuestra simpatiquísima folklorista Sabina Olmos, en cuanto entró a "La Piedad", se fué derechita a la perfumería por lo que se deduce que ese es su "hobby".

Mecha Caus siempre metódica inició sus compras en la zapatería y terminó en las alturas (sombreros). Verificó una vez más la enorme popularidad de que goza; todas las vendedoras de "La Piedad" querían atenderla.

1. — **Domingo Conte** (Pescador).

2. — **Josefina Peña** (cubana).

Las PRIMERAS MASCARITAS



6. — Adela Stiro (Pierrot).

1. — Lidia y Violeta Desmond (rumba cubana).

2. — Roberto Maida (Carmen en solfa).

3. — Marcos Caplán (bandolero mejicano).

4. — Carmen Duval (Colombina).

5. — Chola Bosch (Holandesa).

7. — Mecha Caus (Maja).



Paquita Garzón (dama madrileña).



Y ambas, yendo de la sorpresa a la admiración, sienten que su corazón se inquieta en presencia de aquel extranjero bien plantado que parece intimidarse ante aquella doble visión espléndida. Y se proponen conquistarlo...

La porteña atrevida y la campesina tímida, despliegan todas sus artes de seducción, cada una a su manera, para despertar el interés del muchachote eslavo. La primera le ofrece la vorágine de la ciudad, con sus pasiones y sus encantos; la muchacha del campo, en cambio, le habla de pampas verdes y rubias y de milagrosos amaneceres...

El cosaco queda absorto. La elección es difícil. La ciudad le tiende tentáculos que despiertan la codicia. El campo descorre ante sus ojos el espectáculo de la paz y del sol pródigo.

Y entre tanto, ambas tentaciones se adentran en el pensamiento del inmigrante, y allí evolucionan en una danza fantástica de seducciones.

Es entonces cuando el deslumbrado cosaco comienza a evocar la blanda quietud de sus lejanas estepas y la mansa vida de los eriales caucásicos. Dirige una mirada temerosa sobre la ciudad audaz e imponente, y en un gesto como de liberación, tiende sus manos, y en ellas su destino, a la humilde muchacha campesina que le abre, plenamente, sanamente, su corazón amplio y generoso...

(Fantasía de actualidad, interpretada gráficamente por Azucena Maizani, Amanda Ledesma y Fernando Ochoa).

He aquí que a bordo del viejo barco mixto, desciende con azorada actitud un rubio muchachón de apariencia eslava, en cuyos ojos azules descansa la visión de lejanías siberianas.

Llega en pos de una esperanza que su inquietud juvenil persigue ávidamente desde muchos años atrás. Viene en busca de la paz y el amor que allá, junto al bravío Don, no pudo conquistar para su espíritu.

Al pisar tierra argentina, embutido aún en las profusas ropas caucásicas que su candor le lleva a conservar, queda ahí como alelado ante la contemplación de la ciudad cuyo nombre repiquetea en su corazón desde tanto tiempo atrás, con promesas de opulencia y de felicidad.

Y en su perplejidad frente a la metrópoli que se alza magnífica ante sus ojos, el garrido cosaco no repara en dos muchachas que se acercaron a él, atónitas, observando con extrañeza su exótica figura.

Son la chica de la ciudad, graciosa y vivaz, deslumbrante y provocadora, y la muchacha del campo, humilde y rozagante, fresca y sutil.



LAS tribulaciones de un "COSACO"

UNA BRILLANTE REUNIÓN







TRES SONRISAS PARA EL FOTOGRAFO

El fotógrafo en esta clase de reuniones siempre consigue mayores prebendas que el cronista. La pose elegante, el gesto amable, la sonrisa de una mujer hermosa... Y si no véase en esta foto, obtenida frente a una hamaca, tres sonrisas de otras tantas mujeres hermosas: Martha Swanson, Dora Delly y una amiguita. Y el cronista observa; observa y calla... Siente la nostalgia de una máquina de fotografía para lograr epatar la buena suerte de nuestro chasirete.

A CORSINI NO LE INTERESA EL BAILE

Corsini prefiere la grata conversación del señor Schoeder, propietario de Radio Prieto, en lugar del baile. No creemos que se trate de llegar a explicaciones por su contrato con Radio París, ya que este popular cantor hubiera sido también un número de valor en los programas de Radio Prieto. Solamente un rato de amable "causerie" entre broadcaster y artista. Diz que la sombra de Chans Moreno rondaba a su alrededor.







UN PEQUEÑO DETALLE PARA ENTRAR

Don Víctor J. Ruano, propietario de Radio Callao, no podía faltar a tan espléndida reunión y para ello, cumplió con el "pequeño detalle" de abonar su entrada. A su lado Bucino, representante de Francisco Canaro, no le pierde pisada por si al otro día "se corren el bolo" en Palermo.

¡FUERZA, RODRIGUEZ!

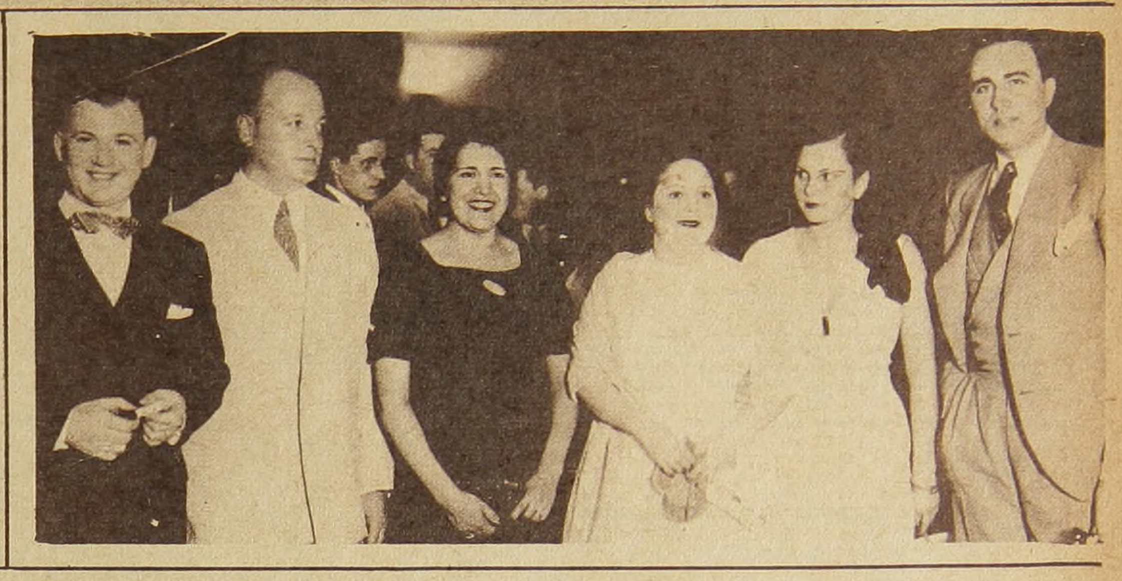
Enrique Rodríguez, el popular director de típica, baila con su esposa, la primera actriz María Luisa Notar. El feliz matrimonio hizo honor a la danza en forma entusiasta y continuada. La sonrisa de Rodríguez puesta en su cara en forma natural y el esfuerzo en sus brazos, también en forma natural, si no... Alguien por ahí lo alentó: ¡Fuerza, Rodríguez!... Y María Luisa rió ante la broma y se hizo más liviana.

TRES QUE SUMAN DOS

Devin no advirtió la maniobra de nuestro fotógrafo y la nota fué obtenida aunque tropezara con su negativa. A su lado, Puglisi y Julio de Caro, comparándose, sienten la vergüenza de la insultante estatua del popular cantor. Puglisi, parece decir: "¡Esto si que va para largo...!"

EL baile de los ARTISTAS de RADIO y VARIETÉE





EL BAILE EN TODO SU APOGEO

El baile realizado en los salones del Casablanca, organizado por la Asociación de Artistas de Radio y Varieté, constituyó una brillante reunión entre gente del ambiente. En primer término se observa a Sánchez Reinoso, director de la Santa Paula Serenader's en plena ejecución de un fox.

EN UN DESCANSO DEL BAILE

Patrocinio Díaz y sus dos amiguitas, no pueden haber elegido mejor acompañantes para posar, en un descanso del baile: Fernando Díaz, Samuel Aguayo y Alejandro Beltrami. Tres parejas que al decir de los infaltables alacranes, merecieron pagar doble entrada, pués bailaron toda la noche, con muy breves intervalos. Esta foto los muestra antes de conversar el campeonato de resistencia que muy en privado organizaron entre ellos. La causa de este entusiasmo por la danza nos fué averiguado y dicen que al parecer un chusco le gastó a Díaz y Beltrami la broma de que bailando crece el cabello. Y así fué. A la madrugada Beltrami y Díaz tenían menos dos pelos.



¡CUIDADO CON EL ALCOHOL!

Las bebidas sin alcohol, hallaron sus mejores consumidores en esta mesa ocupada por Sabina Olmos, Amanda Ledesma y los doctores Pérez, propietario de Radio Stentor y García. Sobre el blanco mantel, las copas rebosantes de rubio champagne... ¡Perdón! Ha sido un error; las botellas vacías de naranjada y Bilz.

UNA VIOLENTA DISCUSION

Mercedes Simone, circunstancialmente, ha tenido por acompañante al doctor Elkin, el prestigioso cirujano de los artistas. En la foto puede observarse, como extenuados por el baile descansan, sin hablar. Poco después, Pablo Rodríguez, esposo de Mercedes Simone, se les acerca y comenta: ¿Por favor; otra vez discutiendo?...

DE todo UN POCO



Los interesantes episodios de Petronila y Candelario, próximamente se volverán a propalar nuevamente por Radio Porteña, como es de suponer, con asuntos nuevos debidos a la pluma ágil de Rodolfo Goicoechea. Raquel Notar, Raimundo Orsi y Lalo Harbin, que presenta esta foto, son los elementos principales de esta audición.



El maestro Pelaia (el primero de la derecha sentado), es el director del conjunto napolitano, que bajo el nombre de Canzone di Nápoli, actúa en los programas de Radio del Pueblo. Une este conjunto a sus excelentes versiones de la música meridional italiana, un núcleo de voces bien timbradas y que se complementan con perfección.



Estos son el adverso y el reverso de las medallas que "Geniol" instituirá como premios en los concursos que se realizarán en los principales bailes con dicho motivo.



El tenor Pedro Somali, que actúa en las audiciones de Radio Splendid, constituye una valiosa adquisición de tan destacado cantante lírico y una exquisita y relevante nota de arte, concorde con el nivel cultural impreso a las audiciones de esa emisora.



Por L. V. 2. Radio Central de Córdoba, dió una serie de audiciones el niño de Caravaca, acompañado del guitarrista Julio Alonso.



Por L. V. 2. Radio Central de Córdoba, también realiza una serie de interesantes audiciones la cancionista chilena Delfina Fuentes.

GONZALEZ PULIDO Y FAMILIA .. EN NECOCHEA ..











El popular director de Chispazos de Tradición, Andrés González Pulido, está pasando una temporada en Necochea, en compañía de su esposa y sus hijitos, con quienes aparece en las distintas fotos de esta página.


Carnaval
H. PALACIOS
LOMUTO
OLGA CASARES
TITA GALATRO
M. CARNÉ
CORSINI
GARDEL
SALINAS
A. GÓMEZ
DONATO
CANARO
PULIDO
FILIBERTO
FAMA
M. SIMONE
L LAMARQUE
EL ABUELITO
IBÁÑEZ

RADIOTELEFÓNICO

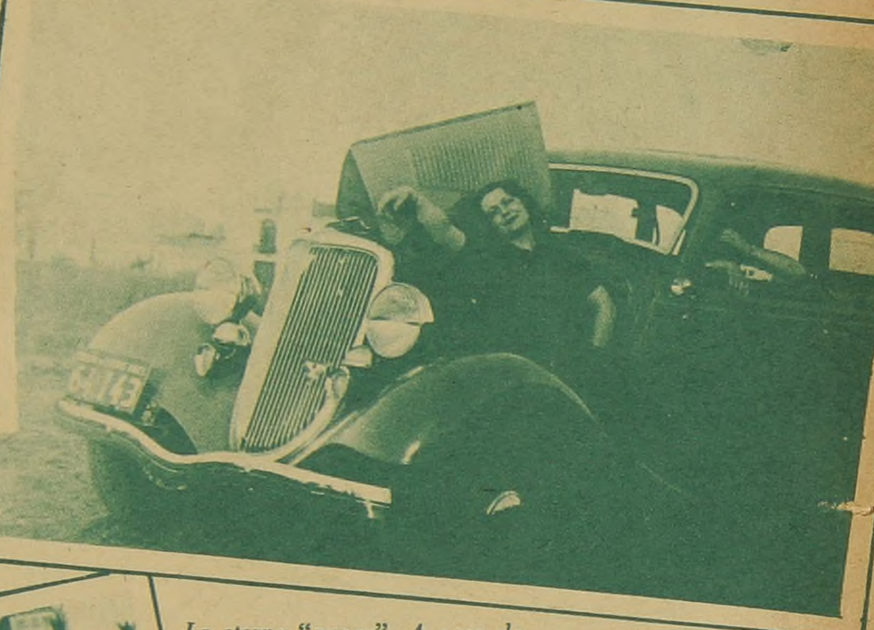
POR AMÉRICO SERRANO.-



Rumbo a Mar del Plata, Mecha Caus fué ASALTADA



Días pasados en un automóvil de su propiedad, partió rumbo a Mar del Plata, la conocida primera actriz Mecha Caus. La fotografía nos la muestra en el instante de estar equipando su coche, entusiasmada por el viaje y dispuesta en una sola etapa a realizar el trayecto que media entre Buenos Aires y la ciudad balnearia.



La eterna "panne". A poco de entrar en el camino a la altura de Florencio Varela, el coche se detiene. ¿Qué pasa?... Eso únicamente podrá saberlo el mecánico, pues Mecha no hace ningún esfuerzo para averiguarlo y adopta la descansada pose en que la muestra el grabado.

¡Arriba las manos! Tres "sujetos" cubiertos los rostros con sendos pañuelos y armados con sendas pistolas sobre el verde pasto de la senda, intiman a Mecha Caus.

Pero Mecha Caus, rápidamente y precavida extrae de su cartera un revólver y se impone a los asaltantes. Uno huye atemorizado; los otros alzan los brazos rindiéndose. De pronto uno de ellos: "Por favor, Mecha; no tire. Soy Mariño. Es una broma". Y Mecha, en plena carcajada, les contesta: "Ya lo sabía. Por eso fingí una panne, para detenerme en el camino y darles lugar al asalto. Pretendieron hacerme una broma y salieron burlados "Y Antuco Telesca y César Mariño, fueron por lana y...

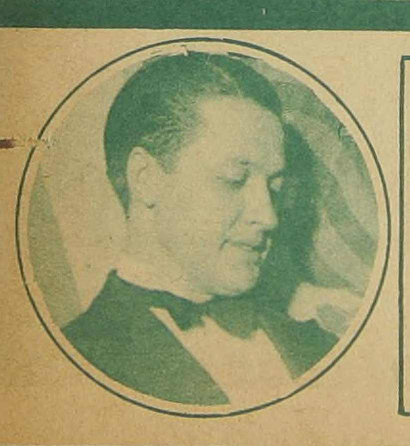
CARNAVAL 1935..

GRANDES BAILES

en el teatro

MONUMENTAL

SERRANO



REINO DE LA DIOSA

ALEGRIA

• DURANTE LAS FIESTAS DE •

CARNAVAL





MARIA RAQUEL RENIS, soprano que actúa por L. S. 1, Broadcasting Municipal y destacado valor del arte lírico. Sus interpretaciones son exquisitas notas de arte lírico y realzan los programas de esa emisora

PAQUITA VEHIL, figura de relieve en nuestros escenarios, actuará como cancionista en Radio Belgrano.

ANITA SERRANO, la folklorista de cálida expresión y rico temperamento artístico.



LINA MORESCO, valor de singulares condiciones para la interpretación de canciones populares, hace gala de aptitudes poco comunes y marcha en camino de un éxito consagratorio no lejano.

HARIAK DE MENDOÇA, la folklorista brasileña de excelente actuación por Radio Stentor

a diseuse RENEE FASCE, que actúa con éxito por L. R. 5, Radio Excelsior, en sus programas especiales.





PRODUCIENDO EN LAFFONT una CONMOCION

Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva por Radio Sténtor a las 19.30 hs.

Laffont. — (anegado de pasión, se postra de hinojcs ante la impenetrable diosa. ¡Por favor! ¡Resopnda cualquier cosa! ¡Mándeme a paseo, pero dígame algo! ¡Quiero escuchar, aunque más no sea un instante su dulce voz! Yo soy uno de sus más adictos oyentes... no le pierdo pisada, ni canción... sueño con usted... tengo un buen pasar y un auto... nado en la abundancia y en Vicente López. ¡Yo la amo Alicia! La amo apasionadamente; puede usted disponer de mí como de un paraguas! ¡Sea buena, acepte mi amor, químicamente puro!

Laffont. — Señorita... señorita... ¡Por favor! ¡Déme un poco de calce!... La he seguido por Corrientes... por Suipacha... por Cangallo... por Florida... Usted debe ser Titina... Por casualidad: ¿Es que acaso no soy digno de su amor?

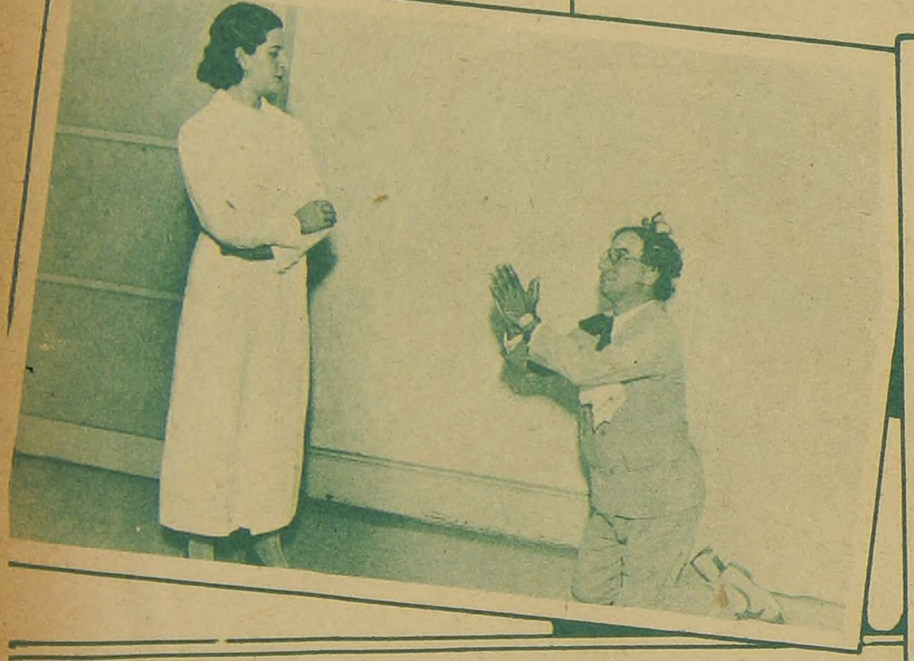
(A todo esto Alicia Campos, hecha una perfecta sordo-muda)

Laffont. — (cada vez más persuasivo). Vea lo que le traigo de regalo! ¡Usted cree que así porque sí, se le regala a una mujer. esto? ¡Nadie en Buenos Aires posee una cosa análoga!

Alicia Campos. — (continúa como quien oye llover).

Laffont. — ¡Ah! ¿Pero es que hablo yo o pasa un carro?

Alicia Campos. — (para sus adentros). ¡Qué hermoso carro!





Alicia Campos. — (conmovida). ¡Pobre joven! ¡Le agradezco sus atenciones! Y le soy sincera: yo también soñé más de una vez con un príncipe azul hecho a su imagen y semejanza... (reprimiendo un sollozo) ¡Disculpe mi indiferencia de un principio!

Laffont. — (apresuradamente) ¡Está disculpada Alicia!

Alicia Campos. — (con timidez). Este... este... reconozco que usted me agrada..., y desearía si usted no se opone, testimoniarle mi afecto con un abrazo...

Laffont. — (loco de contento). ¡Realiza usted así, mi más caro sueño!

Alicia Campos. — (con rapidez rodea con su brazo el cuello del galán, y apoyando con fuerza su mano en la cabeza le dice):

¡¡Sueñe entonces!!

Se casó Pascual Biaffore pianista de Los Bohemios



Se casó hace pocos días el popular compositor y pianista Pascual Biaffore, que integra como tal, el conjunto humorístico "Los Bohemios". I... ceremonia dió lugar a una animada reunión familiar, que se realizó en el domicilio de los padres de la novia. La presente foto muestra un aspecto del lunch que fué servido a los invitados, después de la ceremonia religiosa.

El conocido compositor Pascual Biaffore aparece aquí con su flamante esposa, instantes después de ser consagrado su enlace.

La fiesta con que se festejó la boda del maestro Biaffore, congregó una numerosa concurrencia, que se mantuvo en continua animación, hasta las primeras horas de la madrugada. He aquí una prueba gráfica de ello.

Una Academia de Artistas de Radio que Cumple su Misión





El maestro Pascual de Gregorio, del Instituto Radiotelefónico "Faro", ensayando a una de las discípulas del establecimiento. La academia "Faro" cumple debidamente su propósito de preparar cancionistas para la actuación microfónica. Ya egresó del instituto la cancionista nacional Susana Lavalle, que actúa en el Palacio. En la foto de la derecha, aparecen varios discípulos, durante una prueba microfónica.

SE CELEBRÓ el 2º ANIVERSARIO de ONDA DEPORTIVA



Arriba: Roberto Montale, director de Onda Deportiva que se propala diariamente por Radio Stentor, celebró el 2o aniversario de su audición, con una cena criolla en el restaurant Nido. Aparece aquí rodeado de Carmen Duval, Hnas. Desmond, Arroyo, Yago Blass, Sauze, y otros. Junto a ellos el púgil Victorio Cámpolo.

Derecha: Palomas blancas, atraídas por sonrisas femeninas. Sonrisas de mujeres hermosas: Lidia Desmond, Carmen Duval, Amanda Ledesma, Sabina Olmos y Violeta Desmond. El encanto femenino que en toda reunión pone su nota atrayente estuvo a cargo de estas cinco simpáticas figuras del ambiente.

Arriba: Siempre gentil el locutor Piñeiro, atiende solícito el apetito de Carmen Duval y Lidia y Violeta Desmond, aunque según "díceres" Piñeiro ya se había devorado "así como pa empezar", un costillar entero.

Debajo: Amanda Ledesma busca la compañía de las palomas. ¿Acaso se ha sentido sola en la compañía de los demás?... Nada de eso. Si no que enamorada de las aves, ha tenido aún tiempo para consagrarle a ellas uno de sus mejores instantes

Yago Blass, ayuda a su amigo a disputar una sabrosa pierna a Carmen Duval. Pero más vale la astucia femenina que la fuerza varonil. Y al final, Carmen Duval, trofeo en mano, demuestra a los ojos asombrados de Yago, como una sonrisa puede más que un voluminoso biceps

¿CUÁNTOS AGUJERITOS VÉ USTED?



El Pecoso, abstraído en el juego que las hojas Orplid han ideado con gran aceptación. Da vueltas y vueltas a las hojitas y... ¡Oh. Key!... ¡Ready!... ¡Ya lo pesqué!

Derecha: Roberto Maida, el nuevo cantor de la orquesta Francisco Canaro, por las dudas, mira la hojita Orplid, al través. No sea cosa que haya algunos agujeros invisibles. Pero... el problema sigue en pie.

Arriba: Rafael Díaz Gallardo y un compañero dedican horas y horas a tan interesante juego. Las hojitas en sus manos son colocadas en varias formas y los agujeros que aparecen ante sus vistas aumentan cada vez más. Pero... ¿cuántos agujeritos ve usted?

Quien ha dicho que el maestro Firpo dedica su tiempo exclusivamente a la música?... La presente fotografía prueba que también tiene tiempo disponible para distraerse, consagrada su atención en la solución del concurso de las hojas de afeitar Orplid "hoja de príncipes"

Alicia Campos y Ricardo Ruiz, han creído mejor unir sus esfuerzos para ver si en esa forma hallan más pronto la solución a tan interesante concurso. Y allí se pasan, horas y horas, dando vuelta a las hojitas. Pero la pregunta queda en pie: ¿Cuántos agujeritos ve usted?...

Quítele el antifaz

Examine detenidamente las fotografías que aparecen en esta página. Son de figuras conocidas de la radio. Una vez que las haya reconocido, llene el cupón y si acierta, podrá intervenir en el sorteo. Semanalmente se premian las cinco soluciones favorecidas, con una máquina fotográfica "Kodak" cada una. Envíe la solución hoy mismo, a: "Concurso del antifaz", calle Carlos Pellegrini Nº 385, Buenos Aires.



En las fotos del número anterior aparecen: Carlos Varela, Roberto Firpo, Andrés Falgás, Azucena Quinteros, Belisle, Maelina, Mabel Wayne, Patrocinio Díaz, Roberto Torres, Marta de los Ríos y González Pulido.

Resultaron favorecidas las soluciones exactas de: Nélida Boragina, Pavón 2552, Cap. Juanita Longhi, 6-315, La Plata. Manola Reina, B. Blanca. Clara M. Bugallo, Bialet Massé, Córdoba y Margarita Tejedor, José C. Paz 134.



Una cancionista de Radio Prieto, a quien familiarmente le dicen Juanita, un cantor de "altos" méritos, del Palacio, y una cancionista de la calle Belgrano cuyo apellido tiene la misma inicial que el de la anterior.

Ambas son cancionistas de Radio Callao; una es nacional, la otra americana; esta última actúa también en Stentor. La primera usa su sobrenombre; el apellido es de origen italiano.

Un conocido director de orquesta, acompañado de su cantor.



◆

Un cantor nacional que actúa en Radio Belgrano. Las iniciales de su nombre y apellido son vocales. El otro es un cantor melódico de la misma estación.

Los premiados de la capital pueden retirar la máquina hoy a las 17 en Corrientes 929. Los del interior recibirán la "Kodak" por encomienda.

◆ CUPON ◆

"Concurso del Antifaz"
LA CANCION MODERNA
Carlos Pellegrini 385 - Piso 8.º

Los que aparecen en esta página son:

....
....
....
....
....
....

FIRMA ....

DOMICILIO ....

Reaparece mañana DOMINGO CONTE



La brillante actuación que últimamente cumpliera el cantor nacional Domingo Conte, ha sido motivo para que su reaparición fuera esperada con interés por los radioescuchas. Y bién, Conte trás prolongadas vacaciones se hará escuchar nuevamente desde mañana, continuando luego su actuación en Radio Belgrano y demás estaciones del palacio. Sin duda alguna los programas de L. R. 3, reincorporan un artista que tiene conquistadas generales simpatías.

La típica Caló en LR8

Otro de los números, valiosos por cierto, que ha logrado conquistar Radio París, para cuando reinicie sus transmisiones, es la orquesta típica que actúa bajo la dirección de Miguel Caló y que posee un "chanssonier" de revelantes condiciones como lo es Carlos Dante Caló es un director joven y estudioso y su conjunto ha ganado justa popularidad, de manera que puede asegurarse que Radio París ha conseguido un número que ha de ser muy sintonizado.

Debutó Al Morrison

En carácter de "crooner" de la jazz de Harold Mickey, debutó — días pasados — Al Morrison que desempeñará las mismas funciones en una de las más famosas jazz de Nueva York. La actuación del conjunto de Harold Mickey, ya de por sí lucida, ha de resultar así más interesante, porque, indudablemente, Al Morrison ha demostrado buenas condiciones.

Fedora Cabral varía su repertorio

La destacada cancionista nacional Fedora Cabral ha variado totalmente su repertorio; últimamente ofreció el estreno del tango Dolor Malevo, del pout-pourrit Triste Campero y de la canción Suerte Matrera. Asimismo brindó el estreno de una canción que posee letra de ella y música de Di Sarli; Fedora Cabral solicita a los oyentes le envíen sus opiniones acerca de su primera producción como así también un título para la misma.

J. G. Rivero descansa

El activo locutor y director artístico de Radio Excelsior, Julio Gallino Rivero, se ha incorporado al grupo de la gente de radio, que veranea. En efecto, desde ayer goza de vacaciones y aprovechando esa circunstancia, descansa en el Delta del Paraná.

"Los Mendocinos"

Con el nombre de "Los Mendocinos" y bajo la dirección de Juan Castorino, viene actuando en Radio Callao un excelente conjunto típico, integrado por muchachos estudiosos y que vienen desarrollando una labor merecedora de los mayores elogios. Actúa los sábados a las 16, 16.45, 17.15, y 17.45 horas.

¿DONDE BAILARA USTED?

• • •

En el MONUMENTAL
Típica Francisco Canaro.
Jazz Don Dean.

En el COLON
Típica Julio De Caro.
Jazz Eduardo Armani.

En el BROADWAY
Típica Francisco Lomuto.
Jazz Gordón Strentón.

En el ASTRAL
Típica Hnos. De Caro.
Jazz El Pecoso.

En el POLITEAMA
Típica Berto.
Jazz Dady.

En el PUEYRREDON
Típica Edgardo Donato.
Jazz Blue Américán Jazz.

En el COLONIAL
Típica y Jazz
Alberto Soiffer.

En SAN LORENZO
Típica Osvaldo Fresedo.
Jazz Adolfo Carabelli.

En RIVER PLATE
Típica Roberto Firpo.
Jazz Sam Liberman.

En BUNGE y BORN
Típica Alberto Gambino.
Jazz Alabama Jazz.

En RACING
Típica Elvino Vardaro.
Jazz de Jack Sidney.

En BOCA JUNIORS
Típica Miguel Caló.
Jazz Yrribarne.

En HURACAN
Típica Cayetano Puglisi.
Jazz News Boys Serenaders.

En DEPORTIVO ARSENAL
Típica Ricardo Brignolo.
Jazz Yankee Serenaders.

En FERRO CARRIL OESTE
Típica Juan Canaro.
Jazz Ruddy Ayala.

En INDEPENDIENTE
Típica Pedro Laurenz.
Jazz René Cospito.

En CHACARITA JUNIORS
Típica Lleme.

En VELEZ SARSFIELD
Típica Sarsone.
Jazz William Melodic.

Reaparecerá pronto



Alberto Villa, el excelente cantor uruguayo que durante la temporada veraniega gozara de merecidas vacaciones en su tierra natal, ha de reaparecer, en estos días, en Radio Prieto, broadcasting a la cual perteneciera ya y donde constituye uno de los números más sintonizados.

SIMARI TAMBIEN VERANEA



Tomás Simari, el feliz intérprete del original personaje Nick Vermicelli, es otro de los artistas que ha decidido veranear y ha elegido, para tal fin, las playas marplatenses, lugar ideal para reponer energías. Simari reaparecerá pronto en Radio Belgrano.

Lo que se ESCUCHA por RADIO

ANDRES FALGAS INTERPRETA CON ACIERTO

MAÑANA SERA

TANGO

I

La pobre viejita cargada de años,
curtida de achaques de pena y dolor.
La nieve del tiempo y los desengaños,
pintaron su pelo de blanco color.
Tiene su tragedia, más nunca se queja,
es el hijo malo que un día partió.
Yo no he de olvidarla, no llore mi vieja,
al irse le dijo, pero se olvida.

II

Rodando triste fueron los años,
y aquel muchacho no volvió más.
Tal vez dichoso por mundo extraño,
con sus quimeras hoy andará.
Mientras la vieja en su casita,
vive esperando, tal vez vendrá.
Está tan sola y tan viejita,
que tiene miedo, no verlo más.

I (Bis)

A veces a verla, voy pobre viejita,
y si sabe el día, que yo voy a ir,
prepara pasteles y luego me invita,
y hablando del hijo se siente feliz.
Ya sabe el cartero que a la tardecita
lo espera en la puerta por verlo llegar.
Y cuando el le dice, no hay nada viejita,
se queda pensando mañana será.

II (Bis)

Letra de: **Yaraví.**
Música de: **J. de los Hoyos.**

YAGA VIVA

TANGO

I

Me dejaste encajao
en la güeya de la vida
bien metido hasta la masa
con mi pobre corazón
sin tener otro consuelo
que curar a mi alma herida
con un poco de paciencia
pa' aguantar esa traición
como un ave de rapiña
que destroza con su garra
destrozaste el cariño
que diez años te guardé
pero tengo en mi cotorro
bien templada la guitarra
compañera de mis penas
a quien mi alma le entregué.

II

Tenías un drama de simulaciones
vivías fingiendo ternura y amor
el miedo te hacía rezar oraciones
con un desparpajo que causa rubor
ibas a la virgen de Nueva Pompeya
a orar falsamente como lo hacés vos
sin tener en cuenta pa'nada en tu mente
que ya tu secreto lo sabía Dios.

I (Bis)

Palanquiao por la esperiencia
que es mi nueva compañera
y cuartiao por el caráctef
que guardé como varón
he de salir del pantano
y rumbeando campo ajuera
a curar la yaga viva
que dejó tu desgarrón
no te creas que mi canto
va impregnado de rencores
es tan solo un desahogo
que me doy por distracción
ande irás con tu ignorancia
tu egoísmo, tus errores
que no sirvan pal churrete
tu crueldad y tu ambición.

II bis y fin.

Yaga viva etc., etc.

Música y letra de: **Angel Greco**

SOLEDAD

VALS

PRIMERA PARTE

Yo soy como un fantoche que un raro (lunatismo
empuja por la vida sin alma y sin amor.
Yo soy como un grotesco fantasma de (mi mismo
que vive atado al cepo lejano de un dolor...
Por unos ojos claros de embrujos misteriosos
yo he dado siete vueltas de llave al co(razón,
por el postigo triste del mundo artificioso,
me asomo como el duende de mi vieja (ilusión...

II

Pensamientos que en mi SOLEDAD
un hondo y cruel gemir
y un deseo de morir;
me remacha sin cesar...
Espejismo que en mi SOLEDAD
atisba mi dormir...
me ronda la tristeza
huraña de la pieza...
La tragedia de vivir así
empaña mi soñar...
llévate amada ingrata
mi horrible SOLEDAD...

I Bis

Los dardos del insomnio me hieren ira(cundos...
mi oído se estremece de tanta SOLE(DAD...
en la correspondencia quimérica del (mundo
yo soy como una carta que nadie aguarda ya...
Al verme en mi bohemia tan triste, solo (y viejo
junto a la alucinante botella de pernot,
me pierdo en un extraño laberinto de es(pejos
que multiplica el gesto de mi desolación...

a la II

Pensamientos que en mi SOLEDAD
etc. etc.

Letra de: E. CADICAMO
Música de: Ciriaco ORTIZ (Ciriaquito)

Copla de Esperanza

PASO DOBLE

I

Oyendo
de una copla cantar
llorabas
huerfanita de amor
Granada
te dió todo su encanto
pero nunca un corazón...

II

Y sin embargo ya ves
en tus ojos hay glorias de sol
y en tus labios un rojo clavel
como no hay en toda Granada
Más la copla jamás te canto
y al sentirla en vecino balcón
sollozaste de amor
como nunca jamás
lloró nadie un dolor...
Pero vendrá esa serenata
que traerá amor para tus penas
y te reirás en las verbenas
junto al hombre, que te dé su corazón...

I (bis)

Morena si perfuma la flor
y sale
para todos el sol
Morena,
porque si tú eres buena
no tendrás también amor?

Letra de **Ferradás Campos**
Música de: **Miguel Caló**



DEL REPERTORIO DE ALICIA CAMPOS

LA BIEN QUERIDA

TANGO

I

Antes al dir pa tu casa
¡mi bienquerica!
era pa mi cuesta abajo
la cuesta arriba;
y era porque pensaba
que eras güena y eras mía
y porque te llevaba
tuito el paisaje
lleno de sol
encerrao en los versos
suaves y humildes
de mi canción.

II

Antes el sol ni la nieve
ni la fatiga
me hacían sentir su garra
¡mi bien querida!
y era porque soñaba
bajo el sol o la escarchilla
con la frescura santa
que me guardaba
tu corazón
y con la enorme hoguera
de tus ojazos
llenos de sol.

I (Bis)

Aura si voy pa tu casa,
mi bienquerida,
hasta la que es cuesta abajo
se me hace arriba
y es porque me han matado
tus desdenes y falsías,
que aura mi pobre pecho
más que otra cosa
es un cajón
ande guardo un dijunto
que se llamaba
mi corazón....

Letra y músila de: **Ciaccio y Reyes.**

LOS AÑOS PASAN

TANGO

Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor, y me vió ya encanecido
Y un desengaño me dejó en el corazón.
Ya nadie quiere compartir mi desventura
Rota la brida del corcel de mi ilusión.
Le brindaré esta flor! flor! de amargura,
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas...
¡Para el bien y para el mal!

Letra de **Carlos Giampe**
Música de **Armando Baliotti**

USHUAIA

TANGO . CANCION

I

Deshecha tu vida, con golpes de mala
timón de derrotas tu rumbo marcó.
y un día sin luces, quebradas las alas
la nieve del polo te abrió su prisión.
El frío en tu rostro tatuó su rudeza,
la nieve en tu pelo blanqueó su dolor,
y el peso del tiempo tumbó tu cabeza
y el mal de cien culpas gastó tu valor

II

Hoy de nuevo por el viejo
callejón de tus hazañas
desfilaste con la extraña
soledad de tu rencor.
Y en el fondo de tus ojos
desteñidos por la pena
el fulgor de tu alma buena
se mostró en un lagrimón.

I (bis)

No importa amigazo, la vida perdona,
no todo en tu marcha será maldición.
Los golpes a veces ayudan y entonan
si adentro del pecho, llevás corazón.
No hay nieve, ni frío, ni ayer, ni condena,
pal que no se entrega por un tropezón.
Olvidá el pasado y escondé tu pena
en la celda tibia de algún corazón.

II (bis)

Hoy de nuevo por el viejo, etc., etc

Letra de: **MIGUEL BUCINO.**

Música de: **J. M. MORA y V. L. RUSSO.**

MI PESAR

TANGO

I

Comprendo bien que no me quieres más.
que de mí te alejás
porque te espanta la miseria atroz
que a duras penas
pude ofrecerte.
Pero perderte no lo siento, no;
ya mi amor se acabó.
Ni en la conciencia ha de pesarme
si solamente
te pude dar amor...

II

Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
mi pesar
es solamente la tristeza
de saber
que te ahuyenta mi pobreza
si el querer
que te dí fué una fortuna.
Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
Sabe Dios
que soy feliz en esta calma
mientras vos
que tenés tan pobre el alma,
reirás
pero amor nunca tendrás.

I Bis

Si yo jamás he de llorar por ti
no pensés nunca en mí.
Déjame solo en mi miseria atroz:
que Dios te ayude
y a mí me salve.
Que a mí me salve de este cruel pesar::
de tener que pensar
que con dinero te vería
por siempre mía
atada a mi querer.

Letra de **Mario Gomila**
Música de **Mauricio Salovich**

TRIUNFA "LA CUYANITA"



Como brillante cabe considerar la actuación que viene cumpliendo Hilda Rufino, "La Cuyanita", destacada folklorista que pertenece al elenco artístico de Radio Fénix. Sus progresos son indiscutiblemente evidentes y sin temor a caer en la exageración puede asegurarse que es uno de los más destacados valores de actuación radial.

◆

SIGUE EN STENTOR



La jazz de Harold Mickey es, sin duda, uno de los más valiosos conjuntos de su género que actúan en nuestro medio y constituye por otra parte, uno de los números más destacados de Radio Sténtor, difusora en la que se le puede escuchar actualmente y a la cual pertenece desde hace ya largo tiempo.

Santiago Devin a Radio El Mundo



El conocido cantor nacional Santiago Devin anuncia su próxima incorporación a Radio "El Mundo", donde comenzará a actuar en el mes de junio próximo, con carácter exclusivo.

Hasta entonces, Devin seguirá en las estaciones del Palacio, en Radio del Pueblo y Rivadavia.

Interesantísima transmisión será la del Gran Premio Int.



Activamente continúa preparándose la transmisión extraordinaria que, con motivo de la disputa del Gran Premio Internacional, efectuará Radio Spléndid, en carácter de exclusiva. Diariamente se dedica, también en L R 4, una audición a esa carrera automovilística que significa la prueba más arriesgada que se haya disputado entre nosotros. Los señores Devoto y Gache, propietarios de Splendid, han tenido un acierto al disponer se efectúe esta transmisión.

EXITOS del MOMENTO

LA INTERPRETE BRASILEÑA LELY MOREL CANTA...

¡QUE CHASCO!

TANGO HUMORISTICO

I Parte

Qué chasco me pasó, con un tipito audaz
Quien quiso conquistar, con foto mi pa-
(sión
Verán qué sucedió, con este gran señor
Que yo me ilusioné, muy de verdad.
Resulta que el zafao soliame escribir
Palabritas de amor llenas de frenesí,
Y yo sin conocer, su personalidad
Leía en su postal frases así:

II Parte

Negra
Esta foto que te envío
Negra
Es pa que vos me conozcas
Mientras
Yo espero ese momento
De verte personalmente
Y decirte dulcemente
Lo que por vos tanto siento.
Conformate en esperarme
En esa cita pa darme
De tu boca, el dulce sí.

I bis

Vieran qué decepción, pasé con el galán
La foto que me envió no fué de actuali-
(dad
Tenía en el haber: veinte años más atrás
Y yo qué iba a hacer? con tal cartel
Al verme junto a él, no lo reconocí
Le dije: Ud. no es, el de la foto, no
¿Qué quiere dígame? con esa pinta así
Si puede ser pa mi, mi abuelo usted.

II bis

Negra
Esta foto que te envío
etc., etc.

Letra de: **J. Fernández**
Música de: **B. Villa**

BESOS DE AMOR

VALS

I

Mis ojos te dicen
besarte quisiera
estar en tus brazos
ser tu linda flor
Mis labios murmuran
palabras de amores
llenas de dulzura
llenas de esplendor

II

Sueño, besos de pasión
Ruego, calmes mi dolor
Quiero, que tus labios besen
Con ardor los míos y sentir tu calor
Llora, que me harás llorar
Ríe, que me harás reír
Besa, que tus besos dulces
llevaré muy dentro de mi corazón.

Letra y música de **Lely Morel**

¡HAY QUE VER CON LA PROPINA!...

TANGO CANCION

I

Hoy mi novia idolatrada
me invitó para un paseo
y quisiera su deseo,
como siempre, complacer;
pero es dura la patriada
cuando no hay para propina
y esto, hermano, me acoquina
y me priva de un placer

II (Refrán)

¡Propina al peluquero,
propina al lustrador,
propina al bolotero,
l mozo al cobrador...
Y así de enero a enero
tenés que "propinar",
de no, ¡guay, compañero,
lo que hay que soportar!...

I (Al bisar)

No hay razón que al que trabaja
se le obsequien tantos cobres
y dejemos a los pobres
sin hogar y sin comer...
Pero... ¿quién la "moda" ataja?
¿quién nos quita esta hipoteca?...
¡este mal que nos reseca
cual traición de una mujer!...

II (Refrán, bis.)

¡Propina al peluquero,
etc., etc., etc.

Letra y música de:
Rossano-Chipola-Rubén.

LA CENICIENTA

Nació en la cuna de un viejo barrio
la cenicienta del arrabal
Donde el malevo tan prepotente
Nunca ha pidido su amor sitiar
fué siempre buena, pura, y hermosa
No tuvo alma con quien soñar
Vivió la vida llena de pena
la cenicienta del arrabal

II Parte

Después los años fueron nevando
su cabecita de sueño azul
Sin que ninguno de aquellos hombres
Acariciasen, su juventud,
Y desde entonces, vive solita
Lejos del sitio donde nació
De aquel suburbio que ha marchitado
La flor más linda del barrio Sud

I Bis

Y así la pobre llena de angustia
murió enfermita por su penar
Murió tan pura cual una rosa
La cenicienta del arrabal
hoy el suburbio quedó sin ella
la infortunada hija del mal
La que no supo nunca de besos
Ni de caricias en su orfandad.

Letra de: **J. Fernández**
Música de: **B. Villa**



NOVEDADES

FANY LOY GUSTA MUCHO CANTANDO...

ASI ES LA VIDA

TANGO SENTIMENTAL

Recitado

Una pieza. Un estudiante
Una amante compañera.
Ella llora delirante,
Toda su obra... ¡Una quimera!

I

Injusta la vida me condena
Tan solo por querer de corazón.
Muchacho, me quedo con la pena
Más triste, de perderte sin razón!
Anoche me dieron una carta;
Motivo de mi gran desolación...
Tu madre, me exije que deshaga
El nido que formé con santa unción!

II

Ya ves, que todo inútil fué,
¡Pobre de mí!
Si el bien que solo en tí cifré
Se troncha así
En mi dolor perdonaré
Sin ver a quien...
Tú ves, me sacrificaré
Si es por tu bien
Yo fuí quien te impulsó a estudiar y te (alenté.
Velando siempre, y con amor te aconsejé;
Y sin pensar en mi honda pena, así me (roban
Todo el tesoro de mi vida: Tu querer!

I (Bis)

¿Qué importa, mi vida destrozada!
¿Qué importa si me mata un gran que- (rer!
Tu madre lo pide... ¡Despiadada!
¡No piensa que también ella es mujer!
Me queda el consuelo de mi obra!...
¡Tu triunfo, será gloria en mi dolor!
¿Qué importa el calvario de mi vida!...
¡Jesús murió en la cruz! ¡Fué todo amor!

Letra de: **Juan Sarcione**
Música de **Héctor Morales**

SALVACION

TANGO

I

Madre, yo no quiera que entre nadie,
para mi todos han muerto,
¡si yo he muerto para él!
Nada quiero ya que me recuerde
al que ha sido tan ingrato,
al que ha sido tan cruel...
Y si un arma disparé contra mi vida,
y si Dios no ha querido que me vaya...
A los dos les agradezco
porque a tu lado
vuelvo otra vez.

II

Yo busqué desesperada en mi aflicción
un rayito de esperanza y de ilusión
que librara de las sombras de mi mal
a mi enfermo corazón.
. . . .
¡Pero la suerte ese bien me negó
y en la muerte quise hallar mi salva- ción...!

I (Bis)

Madre, yo no quiero que entre nadie
a traerme una palabra
de consuelo a mi dolor.
¡Todos los que hoy llegan a esta casa
son los que antes se burlaron
del engaño de mi amor!
Yo te juro que no quiero ni mirarlos...
¡Me dan asco sus palabras tan mentidas!
El dolor de mis heridas
con tu cariño
quiero curar.

II

Yo busqué desesperada en mi aflicción,
etc., etc.

Letra y música de: **R. Sciammarella**

SERA MI DESTINO

TANGO

Hoy lo he visto nuevamente por el centro
quise evitar el encuentro
que muy a tiempo logré
Observé que se acercaba acompañado
y cuando pasó a mi lado
nuestro pasado evoqué.
El romance inolvidable que vivimos
el cariño que sentimos
todo aquello se acabó
y al pensar que a ese hombre di la vida
de mi juventud perdida
ni puedo olvidarme yo.

Rinconcito de bohemia
donde yo lo conocí
en los años que estudiaba
su fiel compañera fuí
Cuántas noches invernales
a su lado lo alenté
cuántas veces me decía:
mi porvenir, alma mía,
contigo compartiré.

Con un título empezaba su carrera
pero de mí ni siquiera
un momento se acordó
Y el cariño que una vez hubo existido
en las sombras del olvido
para siempre se perdió
Ahora tiene un hogar y dos criaturas
bello sueño de venturas
que yo tanto acaricié
pero sigo resignada mi camino
ya que no me dió el destino
el amor que ambicioné!

Rinconcito, etc.
Letra y música de: **Lito Bayardo.**

SUPLICA!...

TANGO CANCION

RECITADO

Por qué no escuchas ni me quires ya (mirar?
decía el hombre a la que un día abandonó
Y entonces ella sofrenando su penar,
le dijo así, con humildad y sin rencor:

I

Con ese brillo que rutila en tu mirar,
me has embrujado traicionero el corazón,
y en mi silencio tengo ganas de llorar
por no poder corresponder a tu pasión...

Un hombre bueno me ha llevado ante el (altar
y frente a Dios he prometido serle fiel,
por eso humilde, te suplico, que me dejes,
¡que me dejes, y te vayas!... porque tu-
ya no he de ser!!...

II

Ya ves...
que tu mirada es mi dolor;
¡ya ves, que estoy sufriendo,
que mis pupilas veladas
de las tuyas van huyendo
como alondras asustadas!!...

Tal vez...
no pueda un día resistir
la luz, que me fascina...
¡Tal vez...
no pueda nunca ser feliz,
sin darte... mi corazón!!...

I (Bis)

Será muy lento y doloroso olvidar,
pero es muy noble dar la paz a un corazón
que no ha querido su pureza deshojar
en un festín de falsedad y de traición...

Me dice el alma cuando me oye sollozar,
que amor perjuro se convierte en aflic- (ción.
y yo quiero, ser honrada, te suplico,
¡que me dejes, y te vayas!... sin buscar
mi perdición!!...

(Se repite la Segunda Parte)

Letra de: **J. Fernández Blanco.**
Música de: **Baldomero Suárez.**

REGRESO DE CHILE



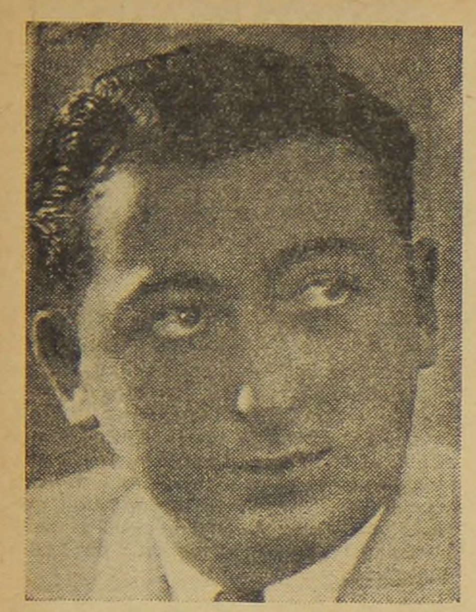
En viaje de descanso abandonó, no hace mucho tiempo, nuestro país la actriz radial Olga Casares Pearson, quien en compañía de su esposo visitó Chile y tras de pasar ahí una breve temporada, regresó recientemente iniciando los ensayos de la compañía que encabeza y con la cual —como se sabe— reaparecerá en estos días en Radio Belgrano.

Durante el Carnaval actuará en el Teatro Pueyrredón



Edgardo Donato al frente de su prestigioso conjunto típico, actuará durante los bailes de Carnaval, en el teatro Pueyrredón de Flores, que contará así con una excelente orquesta, por la cual siente el público especial preferencia. Donato se desempeña, además, en diversas emisoras, logrando siempre el mayor de los éxitos.

La presentación de Valle como animador



Como es ya del conocimiento de nuestros lectores, Pablo Osvaldo Valle el director artístico de las estaciones de la calle Belgrano, se presentará nuevamente ante el micrófono, haciendo las veces de animador. Y bien, su "rentree" se ha fijado para el 16 del corriente a las 20 horas, continuando su actuación todos los días de 20 a 22 horas, en LR3.

"CHURRINCHE" Y SU CONJUNTO



Tal como nosotros fuimos los primeros en anunciar, "Churrinche" que con éxito integrara, en años anteriores, "Chispazos de Tradición", está activando la preparación de otro conjunto campero que, según se asegura, contará con destacados artistas. Es posible que pase a formar parte de los programas de Radio Prieto y sin embargo como hay otra emisora interesada, habrá que esperar los acontecimientos para ver por quien se decide "Churrinche".

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Marzo de 1935

Alegría Sta., LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Aventuras de Dick Turpín, LR9: diariamente a las 18 hs.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

Azes Cariocas, LR6: martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

Alvarez Daniel, LS5: lunes 13; viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.

Alegría Sta., LR4: martes 18 a 18.30; jueves 18 . 18.30; sábados 18 a 18.30 hs.

Acosta-Villafañe dúo, LR4: lunes 19.15 hs.

Aguirre Nelly, LR4: martes 12 hs.

Alabama Jazz, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

Alvarez Daniel, LS8: miércoles 20.15, 21, 22; sábados 19.45, 21, 21.45 hs.

Armani Eduardo, LS8: martes 20.30, 21.30; jueves 20.30, 21.30 hs.

Arroyo Daniel, LS8: martes 12, 12.45, 14; jueves 20.45, 21.15, 22; viernes 14.30, 15, 15.45; domingos 14.45 15.15, 15.45 horas.

Bijou, LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.

Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Blasco Ibis, LR9: miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

Bó César, LR9: miércoles 1930, 19.15, 20.30 hs.

Brighenti Luis, LS3: lunes 19.30, 20.30; jueves 18.15, 18 y 45; LS5: lunes 20,21: jueves 20.45 hs.

Barros Luisa, LS3: miércoles 13; LS5: miércoles 12.30; sábado 20.30 hs.

Blue American Jazz, LS3: miércoles 19.30, 21.15, 21.45; LS5: lunes 20.30, 21; LS5: martes 12. 13; miércoles 20 y 30; jueves 12, 12.45, 13.45 hs. LR4: lunes 20, 21.30; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; viernes 22; sábados 21; domingos 17 hs.

Bano Luisa, LR4: miércoles 12; sábados 19.15 hs.

Brighenti Luis, LR4: jueves 19.15, 20; sábados 12, 13.40 hs.

Buono-Striano, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45, 13.30 hs.

Bonavena típica, LR2: lunes, miércoles y viernes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Boerner Eleonora, LS8: lunes 12.30, 13.45; viernes 20, 21 hs.

Berto P. Augusto, LS2: lunes 12, 12.30; martes 16, 16.30, 17, 17.30; miércoles 12, 12.30, 18, 19, 19.30, 19.50; jueves 16, 16.30, 17, 17.30, 18.45; viernes 12, 12.30, 20.30, 20.50; sábados 16, 16.30, 17, 17.30; domingos 13, 13.15, 13.30, 13.50 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 20 a 20.30 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

Caruso Betti, LR9: martes 17.30, 18 hs.

Costa P. Valenti, LR6: lunes 20.30, 21.30, 22; jueves 20.45, 21.15, 22; domingo 12, 13.15 hs.

Coral Haydde, LR6: lunes 20.15, 20.45, 21.15; jueves 12.30, 13.15, 13.45, 14.45; viernes 21.15, 21.45, 22.30 hs.

Caló Miguel, LS5: martes 20.30; jueves 13; viernes 20, 21 hs.

Citio Roque, LR4: martes 17.30 hs.

Caló Miguel, LR4: martes 20, 21 22; jueves 12, 12.30, 13.45; viernes 22.45 hs.

Connie, LR4: martes 18.30, 21.15 hs

Capdevila Mary, LR3: lunes 15.10, 15.40; miércoles 12.30 13.20 hs.

Campos Alicia, LS8: lunes 14.45, 15.45, 16.30; jueves 12.15 13, 13.45 hs.

Cardoso Luis, LS8: lunes 15, 16, 16.45; miércoes 15.45, 16.15, 16.45 hs.

Caló Miguel, LS8: jueves 12, 13, 14; domingos 17, 20.30 horas.

Cabral Fedorita, LR2: lunes 19.30, 21.30, 22; miércoles 20.40, 21.50; viernes 21.45, 22.15, 22.45 hs.

Canaro Juan, LR2: lunes 21, 21.30; miércoles 22, 22.30, 23; jueves 13, 13.40, 19, 19.45, 20.30, 20.50; domingos 21.40, 22.10, 22.40 hs.

Canaro Juan, LS2: lunes 20.30; martes 12, 12.45, 18, 19, 19.30, 19.50; miércoles 21.15, 21.40; viernes 18, 19, 19.30, 19.50; sábados 12, 12.45, 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45 hs.

Cabral Fedorita, LS2: miércoles 21, 21.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

D'Arienzo típica, LR9: martes 11, 12, 12.45, 17, 17 y 30, 17.45; sábado 17.15, 17 y 45 hs.

Ducler David, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

Dix Carlos, LR9: jueves 10 y 15, 12, 13.15; viernes 17.45, 18.15, 19.15; domingo 18, 18 y 30, 19 hs.

Del Carril Hugo, LR6: martes 20.15, 20.45; domingo 12 y 30, 13, 13.45, 14.45 hs.

Del Campo Néstor, LS3: martes 19.45, 20.30 hs.

Dodds Sheila, LS5: martes 21.45; viernes 21.15 hs.

Donato Edgardo, LS5: miércoles 20.30 hs.

Del Campo Néstor, LR4: martes 18.45, 19; viernes 18.15, 18.45 hs.

Donato Edgardo, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

Devin. LR3: lunes 1120, 11.50, 12.30; martes 15.20, 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30, 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

Do Reyes. LR3: lunes 16, 16.50, 17.30; martes 14.30, 15.10, 16.20; miércoles 12.10, 13, 13.45; jueves 14, 14.30; viernes 11.15, 12.10; domingos 16.15, 16.45, 17.20, 17.45 hs.

Díaz Patrocinio. LR3: lunes 21.30, 22.20, 22.50; martes 20, 20.40, 21.20; jueves 21.10, 21.50; domingos 18.15, 18.45 hs.

Díaz Fernando. LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

Delly Dora. LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles 10.10, 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30, 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

Donato Edgardo. LS8: lunes 19.35, 20.45, 22; viernes 20.30, 21, 22 hs.

Duval Carmen. LS8: martes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 12.15, 12.45, 13.45; viernes 20.30, 21.15, 22.15; domingos 20.45, 21.30, 22 hs.

El hombre que sabe. LR4: lunes, martes y sábados, a los 20.15 hs.

El Rincón de los niños. LS1:

Elevación Compañía. LS5: diariamente a las 14 hs.

El pecoso y su pandilla. LR3: lunes 18.45, 19.15, 20; martes 12.10, 13, 13.30, 14; miércoles 22.30; jueves 20.45, 21.20, 22; viernes 17.30; sábados 19, 20.45, 21.30; domingos 20.30, 21, 21.30, 22 hs.

El Abuelito. LR3: diariamente a las 18 hs.

Foot-ball por Roque Sillito. LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Olveira y Horacio Besio. LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Bertani y P. Oliveira. LR6: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football. LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football. LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football. LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Film Femenino. LR4: lunes y jueves, a las 11 hs.

Franceschi Gustavo monseñor. LR4: domingos, a las 12 horas.

Fulgores Camperos. LS6: diariamente a las 14.45 hs.

Flores Lita. LR6: lunes 13 y 45, 14.45, 15 hs.

Fresedo Osvaldo. LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.

Ferri cuarteto. LR3: lunes 20, 20.40; miércoles 21, 21.50, 22.20; jueves 21.30, 22.40, 23.10 hs.

Firpo Roberto. LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.

Falgás Andrés. LS8: lunes 12.15, 13.30, 14; miércoles 18.45, 19.15, 19.45; viernes 19.15, 20.15, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 hs.

Ferri Tita. LR2: martes 19.25, 21.05, 21.30 hs. LS2: lunes 17, 17.30, 18.30, 18.40; miércoles 16.30, 17, 17.30, 18.50; viernes 17, 17.50 hs.

Gandulfo Petrona. LR2: martes 13.30, miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Granate Guido. LR9: lunes 11, 12.15, 13; viernes 12.45, 13.15; domingos 20.30, 21.15, 22.30 hs.

Gonz Orquesta. LR9: lunes 12, 12.45, 13.15; jueves 19.15, 20.15, 21.15; viernes 11, 12 y 15, 13; sábados 20.45, 21.45, 22.30 hs.

Guida A. LR6: martes 12 y 15, 12.45, 13.30; jueves 20 y 15, 21, 21.45; sábados 12, 12.45, 13.30 hs.

Greco María Teresa. LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.

Gambino Alberto. LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.

Gutiérrez Félix. LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30, 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.

Gedeón trío cómico. LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.

Gómez Ismael. LR3: lunes 18.30, 19; miércoles 16.40, 17.20, 17.45; jueves 12.40, 13, 13.30, 14.15; viernes 20, 21.50; 12.20, 13.15, 14.15 hs.

Huergo Pacheco Maruja. LS2: lunes 21.40, 22.30, jueves 12.20, 12.50, domingos 21.15, 22 hs.

Isla Julia. LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 19.30, 20.40; viernes 19.30; domingos 20, 20.50 hs.

Jaime Barraza dúo. LR2: miércoles 21, 21.20, 22.20, 22.50; sábados 21, 22, 22.20, 22.45 hs.

La Barra Estudiantil. LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.

Leal Jorge. LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.

"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres. LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.

Los Hinchas. LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.

La Voz del Deporte. LS1: diariamente, a las 21 hs.

La Hora Elegante. LS1: diariamente, a las 21.45 hs.

Lomuto Enrique. LR9: lunes 20.30, 21, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; jueves 20 y 45, 21.45, 22.30; viernes 19 y 30, 20.15, 21.15 hs.

Los Indios, conjunto paraguayo. LR9: lunes 17.45, 18 y 30, 19.15; jueves 11.30, 12 y 30, 13 hs.

Las Criollitas dúo de piano. LR9: martes 11.30, 12.15, 13; miércoles 19, 19.30, 20, 15hs.

La Satanela. LR6: martes 20, 21; miércoles 12, 12.30; viernes 12, 12.30, 13.15 hs.

Las Tucumanitas LR6: miércoles 20, 20.45, 21.45; viernes 20.15, 21.30, 22; domingos 20.15, 21, 21.45 hs.

Lucero Mencia. LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15; LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.

Luque Blanca. LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.

Lucero Mencía. LR4: lunes 12; jueves 12.15 hs.

Loy Fanny. LR3: lunes 16.20, 17.10; martes 12.30; jueves 12.50, 13.45; viernes 19, 20 hs.

Lozano Marcelino. LR3: martes 11.30 13.20 hs.

Larrauri Juanita. LR2: martes 20.40; jueves 21, 22; sábados 21.30 hs. LS2: martes 21, 21.30; jueves 21.30; sábados 21, 22.30 hs.

Myriam. LR6: diariamente, a las 17 hs.

Margas Haydée. LR9: martes 10.15, 12.30, 13.15; sábados 18, 18.30, 19 hs.

Morel Lely. LR6: martes 20.30, 21.15, 21.45; jueves 20 y 30, 21, 21.30, 22; domingos 20.30, 21.30, 22 hs.

Miranda Ricardo. LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.

Miranda Ricardo. LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.

Martín, trío melódico. LS3: lunes 13, 18.30, 19, 21.15; LS5: lunes 12.30; martes 12 y 15, 21.30; viernes 21.45; domingos 12.30, 13, 13.45, 20 y 30, 21, 22 hs.

Moyano Carlos Alberto. LS3: sábado 13; LS5: martes 21.15, 22; jueves 21, 21.30 hs. LR4: sábados 12.30 hs.

Martini trío melódico. LR4: lunes 13.40, 17.15, 22.15; martes 19; miércoles 17.30, 18.15, 22, 22.30; jueves 13, 17; viernes 13.45, 18.30, 22.15; sábados 18.30, 19, 2030 hs.

Moresco Lina. LS8: jueves 15, 15.45, 16.15; sábados 20.45, 22 hs.

Mickey Harold. LS8: diariamente a las 22.30 hs.

Martínez - Cardoso dúo. LR2: lunes 13.15, 13.45; martes 18; jueves 21.30, 22.30; 22.50, 23.10 hs.

Martínez Cardoso. LS2: lunes 12.15, 12.45; martes 18.30, 19.15, 19.40 hs.

Olímpico tablero deportivo. LR3: domingos, a las 20 hs.

Oro Eugenia. LR4: lunes 11; jueves 11 hs.

Ortiz Ciriaco. LR6: lunes 12, 12.45; miércoles 20, 21.15, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 y 30, 14.45 hs.

Olmos Sabina. LR6: lunes 12, 1230, 13.15, 13.45; sábados 20.30, 21.30, 22; LS3: miércoles 21; domingos 20.15; LS5: domingos 21.15 hs. LR4: miércoles 21.15; domingos 20.45, 22 hs. LS8: miércoles 20.45, 21.45, 22.15 hs.

Página Mundana. LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Papel Picado. LS3: diariamente, a las 20.45 hs.

Pibelandia. LR10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.

Panoramas Simultáneo. LS5: todos los días menos domingos a las 16.30 hs.

Príncipe Azul. LR6: miércoles 20.30, 20.45, 21.30, 22; jueves 12, 12.30, 13.15, 13.45; sábados 20.15, 20.30, 21, 21.45 horas.

Picayo Emilio. LR3: sábados 17.40 hs.

CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

1. — Azucena Maizani, hallándose en el hall del Teatro de la Comedia, por desprenderse de un anciano que vendía billetes, le compró un quinto de la lotería de Córdoba, que luego salió premiado con $ 5.000.

2. — Félix Gutiérrez, es el cantor nacional que antes de actuar en radio fué boxeador profesional de peso medio mediano.

3. — Sabina Olmos era empleada de la tienda San Juan y Amanda Ledesma, de "La Fama".

4. — Rosita Quiroga fué la primera cancionista de categoría que actuó ante el micrófono, haciéndolo en la antigua L. O. Y. Radio Nacional, estación Flores, en la calle Boyacá.

5. — Don Montiel es el seudónimo del prestigioso periodista Juan José Suilar.

Se luce Ana May



Una corta actuación en Radio Splendid donde se desempeñara secundada por un trío que encabeza Jack Sidney, bastó para consagrar definitivamente a Ana May, la destacada cultora de la canción americana. Durante las fiestas de Carnaval, esta cancionista como así también la jazz de Sidney, participarán de los bailes que, en su sede social, realizará el Racing Club.

CARCAVALLO SE RETIRA

Don Pascual Carcavallo conocido hombre de teatros y a quien la escena nacional le debe muchos esfuerzos en pro de su mejoramiento, había sido contratado por Radio Callao, para tomar a su cargo la asesoría artística de las audiciones habladas. Diversas circunstancias de orden particular, han motivado su retiro de dicha broadcasting a poco de haber iniciado sus actividades, situación que es de lamentar por tratarse de un experto conocedor de múltiples simpatías en el ambiente.

Transmisiones Deportivas

En estos días comienza su actividad Alca (La Voz del Gigante) que efectuará por intermedio de Radio Prieto y Argentina, transmisiones deportivas que prometen alcanzar destacadas proporciones ya que se cuenta con un plantel de expertos cronistas. Además de la propalacón de los matchs de foot-ball —que se harán por ambas emisoras—, por L. R. 2 se irradiará diariamente de 19 a 20 horas, un boletín que se ocupará de las diversas ramas del deporte. Este boletín comenzará a transmitirse el miércoles próximo, en cuya ocasión actuarán todos los cronistas de Alca.

Contestando A LOS LECTORES

EN ESTA SECCION NUESTROS LECTORES HALLARAN *las* RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS • QUE NOS FORMULEN •



DON DEAN

DORA. — Don Dean ya ha regresado de su viaje de bodas. Lo podrá escuchar en la transmisión de los bailables del Monumental.

— • —

J. A. MUZZIO. — Sí señor, la fotografía de ese cantor aparecerá en el Album de Oro que entregaremos el día 16 del actual, a cambio de los 8 cupones.

— • —

LIONEL. — Lo felicito por su gran entusiasmo y por la correcta forma de su labor, lo mejor que puede hacer es expresarse. Para poder tener éxito en dirigirse al señor Julio Korn, Corrientes 929.

— • —

BOHEMIA. — Andrés Galgás, continúa desarrollando su labor en Radio Stentor. En cuanto a ese idilio con una cancionista, nada le puedo adelantar.



A. FALGAS

— • —

L. de E. Echeverría. — Con sumo agrado publicaremos en breve la canción que menciona en su atenta carta.

DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolivar 1356
U. T. 33.8141

Radio Belgrano — Belgrano 1841
U. T. 35.4014

Radio Callao — Callao 664
U. T. 44.2049

Radio Cultura — Be'grano 1841
U. T. 35.4014

Radio Del Pueblo—E. Unidos 1816
U. T. 23.5821

Radio Excelsior — Maipú 402
U. T. 31.4142

Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44.4522

Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31.2305

Radio La Voz del Aire—Pozos 429
U. T. 47.9924

Radio Mayo — Callao 1526
U. T. 41.1657

Radio Municipal — Cerrito y Viamonte
U. T. 35.2112

Radio Porteña — Belgrano 1841
U. T. 38.2020

Radio Prieto — Bolivar 1356
U. T. 33.8141

Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41.1657

Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41.1657

Radio Stentor — Florida 8
U. T. 38.4864

INES DIAZ. — Ese señor es soltero y no tiene madre. En cuanto a todo lo demás, será atendida a su debido turno.

— • —

LEONOR GARCIA. — Los cupones debe enviarlos a "La Canción Moderna", adjuntando cinco centavos en estampilla.

LITA. — Rudy Ayala es de nacionalidad uruguaya. Esta temporada actuará en la Radio París.



CHARLO

— • —

LIDIA GARCIA. El cupón es solamente lo que está entre gruesas líneas negras. Sus otros pedidos se han de satisfacer muy prontito.

— • —

ADM. DE DON DEAN. — Por las notas aparecidas en esta revista se podrá Ud. enterar con todo lujo de detalles; no es la chica que Ud. supone.

— • —

ENAMORADA. — El cantor desconocido es soltero y continúa actuando en Radio del Pueblo.



RUBISTEIN

— • —

ÑATA. — Ese pedido hágaselo a Luis Rubistein. Su número de teléfono y dirección están en la guía.

— • —

ADM. DE P. A. — No es por mala voluntad. Es soltero y tiene 30 años.

— • —

JON-OSE. — Lo primero no estamos en condiciones de contestarlo, en cuanto a lo segundo es en virtud de un convenio internacional que acuerda a cada país determinadas letras como características. Esa poesía puede solicitarla en cualquier kiosco.

— • —

A. D. ENSENADA. — Ya habrá visto publicada la nota de Dorita Davis, en nuestro número anterior.

— • —

CURIOSA. — Efectivamente a pesar de no haber regresado aún, Tania reaparecerá por Radio Prieto, en los últimos días del corriente mes.



TANIA

— • —

JUSTA ARROYO. — Puede pasar a retirar la Kodak. En cuanto al Album de Oro, no es necesario presentar credenciales.

— • —

MARIA ESTHER. — Trataremos de verla contenta. En el Album de Oro sale una de las dos fotos que usted pide. La pieza de música cuesta 0.40 cts.

Continuación del Programa Alfabético

Pepepé. LS8: lunes 19.45, 21, 21.45; jueves 20.15, 21, 22.15 hs.

Páez Roberto, LS8: lunes 20.30, 21.15, 22.15; miércoles 12.15, 13, 14.15; sábado 20.15, 21.15, 22.15 hs.

Peter Pan, LR2: sábados 20.15, 20.45 hs. LS2: lunes 18, 19, 19.30, 19.50; martes 20, 20.30, 20.50, 21.15, 21.45; jueves 20, 20.30, 20.50 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miércoles 10.15, 11.15, 12.15 hs.

Quinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20, 20.45, 21.45 hs.

Ramírez José, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.

Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.20; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.

Ruíz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.

Ruíz Ricardo, LR3: lunes 23.10; martes 16.50, 17.20, 17.45; miércoles 13.30, 14, 14.45, 15.10; jueves 11.40, 12.30, 12.15 hs.

Sala Carmen, LR9: lunes 17.30, 18 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.

Staricón, LR6: lunes 12.15, 12.45, 11.30; miércoles 12, 12.30, 12.45, 13.30; sábados 12.15, 12.30, 13.15, 13.45, 14.30 hs.

Saens Celia, LR4: martes 18 hs.

Stella típica, LR2: martes, jueves y sábados 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Tagliacozzo Vicente, LR4: lunes 18.30; miércoles 17; jueves 12.45, 13.40 hs.

Torres Alperi, LR3: martes 21, 21.50; miércoles 20, 21.30; viernes 22.30; sábados 12.30, 13, 14.30; domingos 19.30, 20.15 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.

Valdéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.

Vanacore, LR9: miércoles 17.15, 18 hs.

Vignoli Olga, LS8: martes 18.45, 19.35; viernes 18.30, 19.35 hs.

Wayne Mabel, LR6: martes 12, 12.30, 13.15; viernes 20, 20.30, 20.45 hs.

Zerrulo, LR6: lunes 20.45, 21.15, 21.45, 22.15; martes 20, 21.15, 21.45; viernes 20, 20.30, 21.15, 21.30, 22; domingos 20, 20.30, 21, 21.30, 22.15 hs.



ACOSTA - VILLAFAÑE, dos valores auténticos de la música criolla, consagrados por el público.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS
L. J. ROSSO
Doblas 955

Polvo de Tocador

CHELA

Una "caricia" para el cutis



Es tan suave y delicado, y son tantas sus cualidades embellecedoras, que CHELA resulta una sutil "caricia" para el cutis femenino. Este excelente Polvo de Tocador tiene la virtud de llevar juventud, hermosura y lozanía al rostro de las damas.

Tonos: BLANCO - RACHEL OCRE y CHAIR.
En cajas: Chica, Mediana y Grande.

GRIET
Bs. Aires